

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (ricercatore in tenure track), regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare LICO-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 561 del 2026 (Riferimento 2591)

Verbale n. 4 – Relazione finale

La commissione giudicatrice della procedura pubblica selettiva di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. 1293 del 28/04/2026 e così costituita:

- Prof.ssa Maria Caterina Paino
- Prof. Pietro Cataldi
- Prof. Massimiliano Tortora

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale si è riunita:

- la prima volta in data 20 maggio alle ore 10.00 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione preliminare dei candidati;
- in data 1° luglio alle ore 9.00 e in data 3 luglio alle ore 11.00 per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati;
- in data 24 luglio alle ore 9.00 per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche da parte dei candidati nonché per l'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere in capo agli stessi;
- in data 25 luglio alle ore 9.00 per la redazione della presente relazione finale dei lavori svolti

*** **

Prima seduta

In apertura di seduta ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della commissione, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948;
- che non si rinvenivano situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.

Sono stati, quindi, affidate le funzioni di Presidente alla Prof.ssa Maria Caterina Paino e le funzioni di Segretario al Prof. Massimiliano Tortora.

Successivamente, la commissione, presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché delle *leges speciales* relative alla procedura pubblica selettiva in epigrafe:

- ha definito i criteri di valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e i parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, definiti con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 25 maggio 2011, n. 243, ed ha stabilito i punteggi attribuibili ai titoli ed a ciascuna pubblicazione, tenendo conto dei seguenti parametri:
 - (a) per i titoli ed il curriculum - **fino ad un massimo di 40 punti**;
 - (b) per le pubblicazioni scientifiche - **fino ad un massimo di punti 50**;
 - (c) per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali - **fino a un massimo di 10 punti**;

di cui all'Allegato A, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione.

- quanto alle *pubblicazioni valutabili*, ha stabilito di prendere in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi e articoli accettati per la pubblicazione, questi ultimi se muniti di documento di accettazione dell'editore, secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali ed ha precisato che non saranno oggetto di valutazione le pubblicazioni: (1) presentate dopo la scadenza del termine previsto per l'invio delle candidature; (2) contenute nell'elenco prodotto dal candidato, ma non presentate; (3) quelle che, pur inviate, non risultino fruibili per problemi legati alla formattazione dei relativi file;
- in caso di *superamento* da parte di uno o più candidati del *limite massimo delle pubblicazioni* da presentare, ha stabilito di valutare le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco allegato alla candidatura presentata fino alla concorrenza del limite stabilito;
- quanto ai *lavori in collaborazione*, ha stabilito che non saranno valutati i lavori in collaborazione laddove il contributo del candidato non sia enucleabile e distinguibile, nonché, ai sensi dell'articolo 4, comma 16 del bando, la validità della dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo ai fini della relativa enucleazione;
- quanto alla *consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica*, ha stabilito la relativa valutazione;
- quanto alla *discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni*, ha stabilito di ammettere alla stessa, i candidati più meritevoli nella misura massima del 20% e comunque in numero non inferiore a 6;
- quanto all'*accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere*, ha stabilito che esso sarebbe consistito in una prova di traduzione da testi scientifici afferenti al settore scientifico disciplinare oggetto di questa procedura, da valutarsi mediante l'espressione di un giudizio sintetico.

La prima seduta è stata tolta alle ore 12.00.

*** **

Sedute per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati

I commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, hanno dichiarato:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con i candidati;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile tra essi ed i concorrenti;
- di impegnarsi a trattare la documentazione presentata dai candidati esclusivamente nell'ambito e ai fini della procedura.

Quindi, dopo aver precisato che, in vista della seduta collegiale e per il migliore svolgimento della stessa, ciascun commissario ha già preso visione singolarmente della documentazione ricevuta, la commissione

- ha preso in esame la domanda, i titoli, il curriculum e le pubblicazioni di ciascun candidato nel rispetto dell'ordine alfabetico dei candidati iscritti alla procedura;
- ha constatato che nessuno dei candidati ha prodotto un numero di pubblicazioni superiore a 12, numero massimo di pubblicazioni previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura.
- tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, ha formulato, per ciascun candidato, un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli e sulla produzione scientifica, ivi compresa, laddove prodotta, la tesi di dottorato, di cui all'**Allegato B) – schede dalla n. 1 alla n. 22**, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione.
- terminata la valutazione preliminare ed in ossequio a quanto stabilito nel verbale preliminare, la commissione ha ammesso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni i seguenti candidati:

La seduta è stata tolta alle ore 16 del 1° luglio e alle ore 13 del 3 luglio.

*** **

Riunione per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche - accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere

La commissione giudicatrice ha effettuato le operazioni di appello ed ha constatato la presenza dei seguenti candidati:

Barracco Giovanni

Cappello Massimiliano

Cupo Rosy

Perosa Giulia

Portesine Chiara

Scarfone Gloria

Seguendo l'ordine alfabetico, la commissione giudicatrice ha invitato uno per volta i candidati

Barracco Giovanni

Cappello Massimiliano

Cupo Rosy

Perosa Giulia

Portesine Chiara

Scarfone Gloria

alla discussione dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche, nonché all'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere.

Al termine di ciascuna discussione e accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere, la commissione giudicatrice, chiuso il collegamento pubblico, ha proseguito le operazioni in via riservata e:

- tenuto conto dell'apporto scientifico e della sua qualità, nel rispetto di quanto stabilito nella riunione preliminare, ha attribuito a ciascun candidato i relativi punteggi, di cui **all'Allegato C) - schede dalla n. 1 alla n. 6, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione;**
- ha attestato per tutti i candidati il positivo esito dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere.

Terminati la discussione e l'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere di tutti i candidati presenti, la commissione giudicatrice ha riesaminato per ciascun candidato i giudizi espressi nella seduta di cui al verbale n. 2 [cfr. allegato B) alla presente relazione] ed i punteggi assegnati [cfr. allegato D) alla presente relazione], e, dopo attenta e approfondita disamina, nel corso della quale sono stati comparati tra di loro tutti i candidati, ha individuato **la vincitrice della procedura pubblica selettiva** in:

Nome e cognome	Punteggi conseguiti			
	Titoli e curriculum	Pubblicazioni scientifiche	Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	Totale
Gloria Scarfone	28,5/40	47,5/50	10/10	86/100

ed ha redatto la seguente graduatoria di merito degli ulteriori candidati idonei:

Nome e cognome	Punteggi conseguiti			
	Titoli e curriculum	Pubblicazioni scientifiche	Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	Totale
Giulia Perosa	28/40	44,5/50	10/10	82,5/100
Rosy Cupo	24,5/40	44,6/50	9/10	78,1/100
Chiara Portesine	18/40	43/50	9/10	70/100

La seduta per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche e l'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere è stata tolta alle ore 17.00.

*** **

Terminati i lavori dell'odierna seduta, la seduta è tolta alle ore 13.00.

La presente relazione, unitamente ai relativi allegati, è redatta dal Segretario, Prof. Massimiliano Tortora, il quale, dopo averne dato lettura e dopo aver acquisito l'approvazione della commissione tutta, firma digitalmente e provvede ad inoltrare la suddetta relazione, unitamente ai relativi allegati, agli altri commissari, Prof. Maria Caterina Paino e Prof. Petro Cataldi, che procedono alla relativa sottoscrizione digitale.

La presente relazione, unitamente ai relativi allegati, viene, quindi, trasmessa all'Ufficio Concorsi per i consequenziali adempimenti.

25 luglio 2026

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof.ssa Maria Caterina Paino *Presidente*

Prof. Pietro Cataldi *componente*

Prof. Massimiliano Tortora *Segretario*

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (*ricercatore in tenure track*), regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare LICO-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 561 del 2026 (Riferimento 2591)

Criteri di valutazione

Titoli e curriculum Punteggio massimo attribuibile 40 punti con, all'occorrenza, normalizzazione del punteggio sì da rispettare il sopra indicato punteggio complessivo	
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero;	fino ad un massimo di 5 punti
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	fino ad un massimo di 10 punti
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	fino ad un massimo di 10 punti
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	fino ad un massimo di 5 punti
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino ad un massimo di 5 punti
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	fino ad un massimo di 5 punti

*** *** ***

Pubblicazioni scientifiche Punteggio massimo attribuibile 50 punti con, all'occorrenza, normalizzazione del punteggio sì da rispettare il sopra indicato punteggio complessivo	
Punteggio attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	fino ad un massimo di 5 punti

Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) [previa enucleazione del contributo individuale, da effettuarsi sulla base dei criteri supra definiti alla voce "Lavori in collaborazione"], determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: La commissione giudicatrice, in ossequio alla normativa vigente, stabilisce che non saranno valutati i lavori in collaborazione laddove il contributo del candidato non sia enucleabile e distinguibile, nonché che, ai sensi dell'articolo 4, comma 16 del bando, la dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo è ritenuta valida ai fini della relativa enucleazione. Ai fini dell'enucleazione del contributo del candidato nei lavori in collaborazione, la commissione stabilisce di utilizzare i seguenti criteri: • in ossequio all'articolo 4, comma 16 del bando, dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo; • dichiarazione del/dei commissario/i coautori; • _____	fino ad un massimo di 0,5 punti
La commissione, preso atto che nel settore scientifico disciplinare oggetto della procedura non esistono indici statistici affidabili o affermati (<i>numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsch o simili ecc.</i>), decide di non ricorrere all'utilizzo di tali indicatori.	

.....

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
Punteggio massimo attribuibile 10 punti

Accertamento dell'adeguata conoscenza delle due lingue straniere

Attraverso la traduzione di un brano, verranno valutate:

- capacità di lettura;
- capacità di comprensione del testo;
- capacità di traduzione.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 25 luglio 2026

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof.ssa Maria Caterina Paino *Presidente*

Prof. Pietro Cataldi *componente*

Prof. Massimiliano Tortora *Segretario*

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (*ricercatore in tenure track*), regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare LICO-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 561 del 2026 (Riferimento 2591)

Scheda n. 1	
GIOVANNI BARRACCO	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Studi umanistici presso l'Università di Roma Tor Vergata con una tesi dal titolo "Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento". Rel. Prof.ssa C. Lardo. Valutazione: eccellente con lode
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Attività didattica parzialmente congruente con il SSD presso l'Università di Roma Tor Vergata, e congruente con il settore presso l'Università LUMSA (4 corsi di Letteratura italiana contemporanea e uno di Didattica della letteratura italiana contemporanea)
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno triennale di ricerca rinnovato (1° marzo 2023-1° marzo 2029) in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Roma Tor Vergata.
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Gruppi di ricerca: componente di due gruppi di ricerca all'interno dell'Università LUMSA
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Oltre 40 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae

I) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2 Fa parte del comitato di redazione delle riviste “Testo e senso” e “Il Veltro”.
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Giovanni Barracco è attualmente assegnista di ricerca presso l'Università Tor Vergata di Roma con un progetto destinato alla “Costruzione di un osservatorio-laboratorio sulla letteratura e il romanzo di formazione in Italia”. È vincitore di una posizione di ruolo nella scuola superiore per la classe A011. Ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2017 presso l'Università di Roma Tor Vergata con una tesi dal titolo “Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento” (rel. Prof.ssa C. Lardo). Presso l'Università di Roma Tor Vergata ha svolto quale docente a contratto attività didattica non del tutto pertinente al settore oggetto della presente procedura, nonché attività di didattica integrativa; e presso l'università LUMSA alcuni corsi di Letteratura italiana contemporanea e di Didattica della letteratura italiana contemporanea come docente a contratto. Altre attività didattiche hanno poca pertinenza con il presente bando. È stato relatore di numerose tesi di laurea. Dichiara di partecipare a vari gruppi di ricerca nazionali. Fa parte del comitato di redazione delle riviste “Testo e senso” e “Il Veltro”. Ha partecipato come relatore a oltre 40 fra convegni e seminari. È in possesso di ASN alla seconda fascia nel settore 10/F2 dal 29 novembre 2023. I titoli e il curriculum del candidato sono in larga misura congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di buon livello.	
La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni del candidato sono incentrate sull'analisi del romanzo di fine Novecento (dagli anni Ottanta in poi), con particolare attenzione al romanzo di formazione.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - Vocazioni irresistibili, vuoti vertiginosi. Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento. Roma, Studium. ISBN: 978-88-382-4828-3. ISSN: 2612-2774.	Monografia pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza, pubblicata in collana scientifica
Pubblicazione n. 2 - Tondelli e il romanzo. In «O.b.l.i.o. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca (e oltre)», Anno XV, n. 52, dicembre 2025, pp. 149-163. ISSN: 2039-7917. Su: https://www.progettoblio.com/tondelli-e-il-romanzo/ .	Articolo in rivista di fascia A pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione 3 - «Questa è la sponda dell'attesa». Bildung femminile e romanzo di formazione in Nessuno torna indietro. In «Quaderni del	Articolo in rivista di fascia A pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza

'900». Alba de Céspedes: identità e desiderio, a c. di Silvia Cucchi, Magdalena Kubas, Valentina Russi, n. 25, 2025, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, pp. 21-32. ISSN Print 1720-0180 / ISBN Print 978-88-3315-688-0	pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - Persistenze moderniste e neomodernismo in Pinkerton di Franco Cordelli. In «Testo e Senso», n. 28-2024 (Volume 1), pp. 163-178. ISSN: 2036-2293. DOI: https://doi.org/10.58015/2036-2293/766.	Articolo in rivista pertinente al settore oggetto del bando, di adeguata rilevanza, pubblicato in rivista di fascia A
Pubblicazione 5 - “Tutti partecipino di una vita disumana e perversa”: la funzione della scuola nella crisi della Bildung in Conservatorio di Santa Teresa di Romano Bilenchi. In «Quaderns d'Italià», Volume 29-2024, pp. 111-130. eISSN: 2014-8828. ISSN: 1135-9730. DOI https://doi.org/10.5565/rev/qdi.629.	Articolo in rivista pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente, pubblicato in rivista di fascia A
Pubblicazione n. 6 - Coordinate per una teoria e una storia del romanzo di formazione italiano. In «Catalejos». Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, Volume 10, Numero 19 (2024). A cura di Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Juan Cruz Zariello Villar (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”). ISSN 2525-0493, pp. 28-54. Su: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/8561/8865.	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 7 - Forme del picaresco, del Bildungsroman, della fiaba nel Sentiero dei nidi di ragno. In «Diacritica», X, Fascicolo 53, 25 agosto 2024, pp. 35-53. ISSN: 2421-115X. URL: https://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-a.-X-n.-53-25-agosto-2024.pdf.	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 8 - Modernismo europeo e cultura italiana in Conservatorio di Santa Teresa di Romano Bilenchi. In «Naslede», n. 54, Anno XX, pp. 133-147. ISSN: 1820-1768.	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 9 - Umanesimo, esigenza di verità e dramma della frontiera in due romanzi di Franco Vegliani. In «Il Veltro», n. 1-2, gennaio-giugno 2022, Anno LXVI, pp. 51-68. ISSN: 0042-3254.	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 10 - Ritratto individuale o fotografia collettiva: rapporti e differenze tra Altri libertini e Pao Pao di Pier Vittorio Tondelli. In «Stadium», Anno 116, marzo/aprile 2020, n.2, pp. 181-203. ISSN: 0039-4130.	Articolo in rivista di fascia A, pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 11 - I Franchi Narratori: dissenso, sperimentazione e controcultura negli anni Settanta del Novecento. In «Il Veltro», n. 3-4, luglio-dicembre 2022, Anno LXVI, pp. 63-80. ISSN: 0042-3254.	Articolo in rivista di fascia A, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - Temi e figure della Bildung nei romanzi greci e italiani degli anni Trenta e Quaranta del Novecento: Eroica di Kosmas Politis e L'onda dell'incrociatore di Pier Antonio Quarantotti Gambini. In	Contributo in volume all'interno di una collana scientifica, parzialmente pertinente al settore, di sufficiente

A. A. V. V. Grecia e Italia 1821-2021: due secoli di storie condivise, Atti del Convegno internazionale. Atene, Istituto di cultura Italiana, 31 maggio-3 giugno 2023. Πρακτικά Συνεδρίου. Sermonalia, vol. 5, p. 303-327, Atene, ETPBooks. ISBN: 978-618-5752-11-8.	rilevanza.
--	------------

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno buona consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 2	
EDOARDO BASSETTI	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato internazionale in Filologia e critica (XXXVI ciclo)-Università degli Studi di Siena – Sorbonne Université (cotutela), tutor: Prof.ssa Tiziana de Rogatis; cotutor: Prof.ssa Frédérique Dubard de Gaillarbois. Tesi: “Artemisia, oggi. Genealogia transmediale di un'icona del nostro tempo”. Votazione: ECCELLENTE CON LODE.
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Attività di tutorato (specificatamente rivolto ad insegnamenti di Letteratura italiana contemporanea unicamente nell'a.a. 2022-2023) e cinque inviti a tenere una lezione in corsi altrui, sempre sui temi della tesi di dottorato.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	INCH – International Network for Comparative Humanities (dal 2021) ELCI – Équipe littérature et culture italiennes (dal 2021) ERjIS – Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université (dal 2021)
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	16 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	Fa parte del comitato di redazione della rivista “Finzioni” del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica di Bologna.
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Edoardo Bassetti è attualmente docente di ruolo negli istituti di istruzione secondaria. Ha conseguito il dottorato di ricerca nel giugno 2024 presso l'Università degli Studi di Siena in co-tutela con Sorbonne Université discutendo una tesi dal titolo “Artemisia, oggi. Genealogia transmediale di un'icona del nostro tempo” che curva in direzione comparatistica (tutor T. de Rogatis) lo studio di taglio contemporaneistico su Banti svolto per la laurea magistrale presso l'Università di Bologna. Dichiara di partecipare dal 2021 a gruppi di ricerca internazionali. Presso UniStraSi è	

cultore di Letterature comparate. Per quanto riguarda la didattica universitaria ha al proprio attivo solo attività di tutorato (specificamente rivolto ad insegnamenti di Letteratura italiana contemporanea unicamente nell'a.a. 2022-2023) e cinque inviti a tenere una lezione in corsi altrui, sempre sui temi della tesi di dottorato (tre di queste lezioni sono tenute presso l'Università Sorbonne all'interno del corso Langue et littérature italiennes de la Renaissance, e quindi al di fuori del perimetro del settore oggetto della presente procedura). Fa parte del comitato di redazione della rivista "Finzioni" del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica di Bologna. Ha partecipato come relatore a 16 convegni. Non dichiara di essere in possesso di ASN.

I titoli e il curriculum del candidato sono in larga misura congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni presentate si concentrano principalmente su Anna Banti; sono presenti anche studi su Pasolini e Gadda
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - L'invenzione di Artemisia. Prima e dopo Anna Banti, Electa, Milano, 2026	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando e di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - <i>Pasolini, i diritti civili e la «nuova trahison des clerics». Una lettura comparata con Capitalismo come religione di Walter Benjamin</i> , in L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture, marzo 2024, numero speciale, pp. 140-153	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 3 <i>Il romanzo metastorico di Anna Banti</i> , in Paragone. Letteratura, LXXII, 153-155, febbraio-giugno 2021, pp. 113-132	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 <i>'Un personaggio forse troppo diletto'. La rappresentazione dell'artista nell'opera di Anna Banti</i> , in Elephant & Castle, 25, giugno 2021, pp. 96-121	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 5 <i>Scrivere (e dipingere) l'Altrove. Anna Banti, Artemisia e Lily Briscoe: per un'arte "di memoria, non di maniera"</i> , in Allegoria, XXXIII, 82, luglio/dicembre 2020, pp. 186-201	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di buona rilevanza.

Pubblicazione n. 6 <i>La «funzione Gadda» come «movente barocco». Un'attualizzazione di «precursori» a posteriori, da Caravaggio a Pasolini</i> , in <i>Gadda, tra modello e caso unico</i> , a cura di G. Nisini e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2024, pp. 61-76	Articolo in volume pubblicato in collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 <i>From a Double Trauma to a "Double Destiny". New Traumatic Perspectives in Anna Banti's Artemisia</i> , in <i>Trauma Narratives in Italian and Transnational Women's Writing</i> , edited by T. de Rogatis and K. Wehling-Giorgi, Sapienza University Press, Roma, 2022, pp. 189-209.	Articolo in volume pubblicato in collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 8 . E. Bassetti, <i>«Ora bisognerebbe guardare le cose in un'altra maniera». Genealogie, crisi e svolte poetiche dai carteggi di Anna Banti</i> , in <i>Studi (e testi) italiani</i> , 49, 2022, pp. 203-224.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 9 , <i>Leopardi e le lettrici del suo tempo. Tre esempi per delineare un pubblico femminile contemporaneo</i> , in <i>Marca/Marche. Rivista di storia regionale</i> , XIII, 2019, pp. 275- 287.	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 10 <i>Barocco postmoderno. Pasolini e la lezione di Longhi, riletta attraverso l'opera di Gadda</i> , in <i>Poetiche. Rivista di Letteratura</i> , XX, 48 (1-2), 2018, pp. 45-66.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 11 <i>Artemisia, oggi. Genealogia transmediale di un'icona del nostro tempo</i> (TESI DI DOTTORATO discussa il 05-06-2024 presso l'Università degli Studi di Siena	Tesi di dottorato, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 12 <i>Anna Banti e il Modernismo</i> , Atti del seminario <i>Modernismo: memoria, mito, narrazione</i> , Morgex (AO), 12-17 settembre 2022, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno - onlus», 2025, pp. 134-137	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno sufficiente consistenza complessiva e buona continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 3	
ALBERICA BAZZONI	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	DPhil (Dottorato) in Letteratura italiana contemporanea University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages. Titolo tesi: "Writing for Freedom. Body, Identity and Power in Goliarda Sapienza's Narrative".
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Due corsi di Critica letteraria e letterature comparate presso l'Università per Stranieri di Siena. Numerosi corsi di Letteratura italiana, di Letteratura italiana e cinema e di altri ambiti non pertinenti presso università estere (Oxford e Warwick)
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2023 – 2026. Ricercatrice a tempo determinato (RTDa) in Critica letteraria e letterature comparate, Università per Stranieri di Siena. Progetto PNRR "Migratory Trauma and Tuscany Health Ecosystem". 2021 – 2026. Hon. Research Fellow, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford. 2020 – 2022. Postdoctoral Research Fellow, ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry. Titolo progetto: "The Living Body: Kinaesthetic Experiences of the Present in Modern Italian Literature". Affiliated Fellow 2022 – 2024. 2017 – 2020. British Academy Postdoctoral Fellow, School of Modern Languages and Cultures, University of Warwick. Titolo progetto: "The Gender of Literature. Italian Women Writers and the Literary Canon".
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2023 – 2026. PNRR THE – Tuscany Health Ecosystem, Spoke 10, Sub-project 5: "Migratory Trauma and Tuscan Health System". PI Prof. Tiziana de Rogatis.
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a circa 20 convegni e congressi nazionali e internazionali (cui vanno aggiunti molti interventi occasionali e presentazioni)
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2015. Vincitrice del "Peter Lang Young Scholars Competition in Women's Studies" con la monografia <i>Writing for Freedom. Body, Identity and Power in Goliarda Sapienza's Narrative</i> .
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F4 Fa parte del comitato editoriale di "Italian Studies" e di "Allegoria".
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Alberica Bazzoni è attualmente ricercatrice a tempo determinato (RTD-A) in Critica letteraria e letterature comparate presso l'Università per Stranieri di Siena (Progetto PNRR "Migratory Trauma and Tuscany Health Ecosystem"). Ha	

conseguito il PhD in Letteratura italiana contemporanea con una tesi dal titolo “Writing for Freedom. Body, Identity and Power in Goliarda Sapienza's Narrative” presso l’Università di Oxford, dove è dal 2021 Hon. Research Fellow presso la Faculty of Medieval and Modern Languages. Ha svolto esperienze postdottorali presso l’ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry e presso la School of Modern Languages and Cultures dell’University of Warwick. Dichiara di partecipare a gruppi di ricerca internazionali. Per quanto riguarda l’attività didattica universitaria ha al proprio attivo vari corsi parzialmente pertinenti presso le università di Warwick, di Oxford e di Siena Stranieri. Fa parte del comitato editoriale di “Italian Studies” e di “Allegoria”. Segnala la partecipazione come relatrice a decine di convegni, conferenze, tavole rotonde e presentazioni (oltre 50). È in possesso di ASN alla seconda fascia nel settore 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate) dal 2025.

I titoli e il curriculum della candidata sono solo in parte congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all’unanimità che essi siano da considerare complessivamente di buon livello ma non adeguatamente pertinenti al settore scientifico relativo al presente bando.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell’attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	La candidata si è occupata prevalentemente di studi di genere, con attenzione a Goliarda Sapienza, Anna Maria Ortese, Alice Ceresa, Elsa Morante; allargando talvolta lo sguardo ad autori del canone primonovecentesco (Pirandello) e ottocentesco (Nievo).
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro.

Giudizio collegiale pubblicazioni

Pubblicazione n. 1 - <i>Il presente vivo. Temporalità del divenire e del trauma in Lispector, Ortese e Philip</i> (Roma: Mimesis 2025).	Monografia parzialmente pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza, pubblicata in collana scientifica.
Pubblicazione n. 2 - “Undoing Italy with Ferrante, Sapienza, Scego, and Lahiri: Transnational Approaches to Contemporary Italian Literature”, in Stefano Jossa (ed.), <i>The Oxford Handbook of Italian Literature</i> (Oxford: Oxford University Press 2024), pp. 1-21.	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione 3 - “Second-Person Narrative and Relational Ethics in Donatella Di Pietrantonio’s <i>Mia madre è un fiume</i> and Ada d’Adamo’s <i>Come d’aria</i> ”, <i>The Italianist</i> , 2024, 44, 2, pp. 386–401.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - “Dire l’indicibile: lesbismo e soggettività eversiva ne <i>La figlia prodiga</i> di Alice Ceresa e <i>Lettera aperta</i> di	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

Goliarda Sapienza”, <i>Allegoria</i> , 2023, 88, 59–76.	
Pubblicazione 5 - “Death-in-life: Staging Trauma and Loss in Goliarda Sapienza’s <i>Destino Coatto</i> ”, <i>Quaderni d’Italianistica</i> , 2022, 43, 1, pp. 149–168.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - “Stealing Words: The Re-appropriation of Language in the Work of Grazia Deledda, Anna Maria Ortese and Goliarda Sapienza.” <i>Diebstahl/Furto: ein 'casus literaris' aus Genderperspektive</i> , ed. by S. De Francesco, A. Pérez Medrano, T. Santangelo, L. Schmidt, E. von Ohlen, <i>Schriften des Italienzentrums</i> , 2021, 6, pp. 7–16.	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - “Canone letterario e studi femministi. Dati e prospettive su didattica, manuali e critica letteraria per una trasformazione dell’italianistica”, in Guido Mazzoni, Simona Micali et al. (eds), <i>Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata</i> (Florence: Del Vecchio 2021), pp. 139–162.	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 8 - “The (Un)Masking of Patriarchal Power in Pirandello’s <i>Six Characters in Search of an Author</i> and <i>Clothing the Naked</i> ”, <i>Modern Language Notes</i> , 2020, 135, 1, pp. 152–74.	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 9 - “Nievo’s Pisana and Sapienza’s Modesta: Female Heroism as a Challenge to Gendered Configurations of the Nation.” <i>The Italianist</i> , 2019, 39, 3, pp. 332–46.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 10 - <i>Writing for Freedom: Body, Identity and Power in Goliarda Sapienza’s Narrative</i> (Oxford: Peter Lang, 2018).	Monografia pertinente al settore oggetto del bando, pubblicato all’interno di una collana scientifica, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 11 - “Agency and History in Morante’s <i>La storia</i> and Sapienza’s <i>L’arte della gioia</i> ”, in A. Bazzoni, E. Bond & K. Wehling-Giorgi (eds), <i>Goliarda Sapienza in Context. Intertextual Relationships with Italian and European Culture</i> (NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2016), pp. 147–162.	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - “Pirandello’s Legacy in the Narrative Writings of Goliarda Sapienza”,	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

**Consistenza complessiva, intensità e
continuità temporale della produzione scientifica**

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno ottima consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 4	
STEFANO BRAGATO	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	PhD in Italian Studies, University of Reading. <i>Tesi</i> : Strategie di composizione letteraria in F. T. Marinetti (supervisor: Prof.ssa D. La Penna).
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Attività didattica come docente di Letteratura italiana presso le Università di Zurigo e di Reading
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Ricercatore Post-Doc per un anno e 8 mesi in Letteratura Italiana, Università di Zurigo. Progetto " <i>La gita a Chiasso</i> : trent'anni di sconfinamenti culturali fra Svizzera e Italia (1935-1965)", finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (P. I.: Prof. T. Crivelli).
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Gruppi di ricerca: componente di quattro gruppi di ricerca internazionali
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Segnala la partecipazione in qualità di relatore a 22 convegni e congressi nazionali e internazionali recenti
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Rooke Prize 2015/2016, Society for Italian Studies - British-Italian Society. Runner-up (finalista) per la miglior tesi di dottorato.
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Stefano Bragato è attualmente segretario della classe di Scienze morali, storiche e filologiche presso l'Accademia nazionale dei Lincei. Ha conseguito il PhD in Italian Studies nel giugno 2024 presso l'University of Reading discutendo una tesi dal titolo "Strategie di composizione letteraria in F.T. Marinetti" (tutor Daniela La Penna). Dichiara di partecipare dal 2020 a gruppi di ricerca internazionali. Fra il 2017 e il 2023 è stato prima Ricercatore post-doc e poi Assistente e ricercatore snf in Letteratura italiana presso l'Università di Zurigo. Per quanto riguarda l'attività didattica universitaria ha al proprio attivo varie esperienze di insegnamento di Letteratura italiana presso le Università di Zurigo e di Reading. Fa parte del comitato di redazione della rivista "PEML – Prassi ecdotiche della modernità letteraria" ed è responsabile di redazione per la rivista "RISL – Rivista internazionale di studi leopardiani". Segnala la partecipazione (recente) come relatore a 22 convegni. È in possesso di ASN alla seconda fascia nel settore 10/F2 dal 15 aprile 2021. I titoli e il curriculum del candidato sono in parte congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di buon livello. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Il candidato ha dedicato i suoi studi soprattutto alle relazioni culturali e letterarie italo-svizzere e al futurismo, con particolare attenzione a Marinetti.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	Il candidato presenta tre pubblicazioni in collaborazione con terzi, le n. 1, 7 e 10. In tutt'e tre è ben enucleabile il contributo del candidato, sulla base di quanto dichiarato all'interno del volume.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - Stefano Bragato, Alessandro Bosco, et. al., S/confinare. I rapporti culturali italo-svizzeri tra associazionismo, editoria e propaganda (1935-1965), Berna, Peter Lang, 2022. ISBN: 9783034345590.	Monografia a più mani pertinente al settore oggetto del bando, pubblicato in volume all'interno di una collana scientifica, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - <i>Futurismo in nota: studio sui taccuini di Marinetti</i> , Firenze, Cesati, 2018 [ma 2019]. ISBN: 9788876677212.	Monografia a più mani pertinente al settore oggetto del bando, pubblicato in volume all'interno di una collana scientifica, di buona rilevanza.
Pubblicazione 3 - <i>Verso una teoria di coppia: il "sistema delle forze" di Marinetti e Benedetta</i> , in <i>Deux. Couples et avant-gardes</i> , a cura di Beatrice Baglivo, Barbara Meazzi e Serge Milan, Chambérie Cedex, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2022, pp. 13-30. ISBN: 978-2-37741-076-7	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - <i>Il caso Marchetta: Umberto Notari e l'autorialità diffusa (1904-1907)</i> , in "Studium", 117, 4, 2021, pp. 523-39. ISSN: 0039-4130.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione 5 - Un imprenditore della cultura. Luigi Rusca e le letterature straniere, in "Tradurre", 21, 2021. ISSN: 2239-2920	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Da Tripoli al Triveneto: paesaggi di guerra in Marinetti</i> , in "The Italianist", 40, 1, 2020, pp. 66-83. ISSN: 0261-4340. DOI: https://doi.org/10.1080/02614340.2020.1781441..	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - Stefano Bragato e Alessandro Bosco, <i>Prove di collaborazione transculturale: il "Centro Studi per la Svizzera italiana" presso la Reale Accademia d'Italia (1941-1943)</i> , in "Otto/Novecento", 2-3, 2019 [ma	Articolo a quattro mani in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

2021], pp. 5-22. ISSN: 0391-2639	
Pubblicazione n. 8 - <i>Renewing Futurism: the Brazilian Border</i> , in <i>Borders of Modernism</i> , a cura di Annalisa Volpone e Massimiliano Tortora, Perugia, Morlacchi, 2019, 203-22. ISBN: 978-88-9392-106-0	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 9 - <i>The Origins of Beauty in Leopardi's Zibaldone</i> , in <i>The Idea of Beauty in Italian Literature and Language</i> , a cura di Claudio Di Felice, Harald Hendrix e Philiep Bossier, Leiden, Brill, 2019, pp. 225-42. 978-90-04-38894-9, doi: 10.1163/9789004388956_014.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di sufficiente rilevanza.
Pubblicazione n. 10 - Stefano Bragato e Alessandro Bosco, <i>Divulgazione della cultura italiana in Svizzera durante gli anni del fascismo: Zoppi, Rusca, Mondadori e il caso della mostra del Bel libro italiano moderno a Zurigo e Losanna (1937-1939)</i> , in "Rassegna europea di letteratura italiana", 49-50, 2017 [ma 2019], pp. 201-11. ISSN: 1122-5580	Articolo a più mani in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 11 - "Figlio di una turbina e di d'Annunzio": <i>Marinetti edipico?</i> , in "Archivio d'Annunzio: rivista di studi comparati", 5, 2018, pp. 61-77. ISSN: 2421-4213. DOI: 10.30687/AdA/2421-292X/2018/05/001.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>Of Attention: d'Annunzio's Sixth Sense</i> , in "Forum Italicum", 51, 2, 2017, pp. 396-412. ISSN: 0014-5858. DOI: 10.1177/0014585817698399.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

**Consistenza complessiva, intensità e
continuità temporale della produzione scientifica**

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno buona consistenza complessiva e più che sufficiente continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 5	
MASSIMILIANO CAPPELLO	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (SSD: L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/14), Università degli studi di Milano. Titolo della tesi: <i>Giudici, Zanzotto, Raboni. Autonomie ed eteronomie della prosa</i> (tutor: prof.ssa Laura Neri). Votazione: eccellente
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Tutor di supporto alla didattica e vari contratti di insegnamento, solo due dei quali pertinenti, per Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università di Bologna
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Bologna dal 2023. Titolo del progetto di ricerca: <i>La ricezione di G. B. Vico nella letteratura italiana tra le due guerre: il caso di «Solaria e «Letteratura»</i> (tutor: prof. Riccardo Gasperina Geroni).
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Non segnala la partecipazione a gruppi di ricerca
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Ha partecipato come relatore a 29 convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Massimiliano Cappello è attualmente assegnista di ricerca presso l'Università di Bologna e docente a tempo indeterminato (in aspettativa) nella scuola secondaria di primo grado per la classe A022. Ha conseguito il dottorato di ricerca nel luglio 2022 presso l'Università degli Studi di Milano discutendo una tesi dal titolo “<i>Giudici, Zanzotto, Raboni. Autonomie ed eteronomie della prosa</i>” (tutor L. Neri). Per quanto riguarda l'attività didattica universitaria ha all'attivo funzioni di tutor di supporto alla didattica e vari contratti di insegnamento, due dei quali per Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Bologna. È stato relatore di due tesi triennali. Fa parte del comitato di redazione della rivista “Configurazioni”. Ha partecipato come relatore a 29 convegni. È in possesso di ASN alla seconda fascia nel settore 10/F2 dal 4 luglio 2025. I titoli e il curriculum del candidato sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di buon livello. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche
--

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Il candidato ha dedicato studi in particolare alla poesia del primo e secondo Novecento: Pavese, Zanzotto, Fortini, e soprattutto Giudici, valorizzando la produzione di un appartato come Cesarano.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>Lo specchio e la lama. Giorgio Cesarano tra poesia e critica radicale</i> , Quodlibet, Macerata 2026, 151 pp. (in corso di stampa)	Monografia congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, pubblicata all'interno di una collana scientifica, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - <i>MilanoPoesia: una quiete velenosa</i> , in F. Pennacchio (a cura di), <i>Gianni Sassi fuori gabbia, Milano-Udine</i> , Mimesis 2025, pp. 113-128	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione 3 - <i>Appunti su iconoclastia e redenzione</i> , «L'Ulisse», 27, 2025, pp. 269-286	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - <i>Poetiche della ragione critica. Zanzotto Giudici Raboni</i> , Mimesis, Milano-Udine 2024	Monografia congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, pubblicata all'interno di una collana scientifica, di buona rilevanza.
Pubblicazione 5 - <i>Andrea Zanzotto: Lavori, lavori</i> , in A. Cortellesa, T. Pomilio (a cura di), <i>Un'arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto</i> , Franco Cesati, Firenze 2024, pp. 267-288.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Accadere e succedere nell'opera di Pavese</i> , «Chroniques Italiennes», 45, 2, 2023, pp. 109-126.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - G. Giudici, <i>La letteratura verso Hiroshima e altri scritti (1959-1975)</i> , a cura di M. Cappello, Ledizioni, Milano 2022, 439 pp. [contiene: <i>Introduzione</i> , pp. 7-44; <i>Notizie sui testi</i> , pp. 45-49; <i>Nota del curatore</i> , pp. 51-52; <i>Note ai testi</i> , pp. 397-424].	Curatela di volume con introduzione e apparati a cura del candidato, pertinente al settore oggetto del bando, pubblicata all'interno di una collana scientifica: buona rilevanza.
Pubblicazione n. 8 - <i>Il visibile e l'errore. Per Giorgio Cesarano</i> , «Symbolon», XVI, 13, 2022, pp. 63-79.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 9 - <i>Con Fortini, «una volta per sempre»: su un adespota attribuibile a Giovanni Giudici</i> , «L'Ulisse», XXV, 2022, pp. 82-95	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 10 - <i>Variazioni per una forma. Alcuni epigrammi di Giovanni Giudici</i> , «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 109-121	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 11 - <i>Trascurabili realtà. Lavoro produttivo e riproduttivo nelle «Ore</i>	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico

<i>migliori» di Giovanni Giudici, «Status Quaestionis», 16, 2019, pp. 121-140.</i>	disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>L'odio e la carità. Percorsi intra ed extra-diaristici nel «Mestiere di vivere», «Studi Novecenteschi», XLVI, 97, 2019, pp. 41-59.</i>	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno buona consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 6**James Robert Carter****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in letteratura italiana presso University of Michigan
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Insegnante di letteratura italiana presso University of Michigan dal 2014 al 2020, in SSD non perfettamente congruente con quello oggetto del presente concorso. Lettore di letteratura italiana presso Boston University dal 2021.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Membro del comitato scientifico del Centre for Transatlantic Italian Studies (Wellsley College, Boston College, Università di Verona)
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a circa trenta convegni e seminari
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2019 Premio Roma 2017 Borsa Jean Monnet
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	

Giudizio collegiale titoli e curriculum

James Robert Carter ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2020, all'University of Michigan, ateneo presso il quale è stato insegnante di letteratura italiana dal 2014 al 2020. Dal 2021 è lettore di lingua e letteratura italiana (a tempo determinato) presso Boston University; nel medesimo ateneo, come da dichiarazione nel cv, è direttore associato degli studi sul cinema. È anche componente del Centre for Transatlantic Italian Studies e del comitato editoriale del «Journal of Italian Cinema & Media Studies». Non dichiara di essere in possesso di ASN. Ha una monografia in corso di stampa sulla figura di Olivetti. Ha pubblicato due curatele (più un'altra in corso di stampa), cinque articoli (e un altro in corso di stampa), tre saggi in volume (due a più mani) e nove recensioni. Ha inoltre partecipato a diversi seminari e convegni con relazioni su temi letterari, ma anche inerenti il cinema e la storia culturale italiana. Sottopone a valutazioni sei contributi, due dei quali in corso di pubblicazione.

La Commissione ritiene all'unanimità che il profilo del candidato non sia del tutto congruente rispetto al SSD oggetto del bando, e in ogni caso di un livello ancora non pienamente sufficiente.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal	Il candidato ha presentato n. 6 pubblicazioni
---	---

candidato	
Ambito delle pubblicazioni	Le sei pubblicazioni presentate sono inerenti il tema letteratura e lavoro, con particolare attenzione al Novecento e alla figura di Olivetti.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	I lavori 3 e 4 sono in collaborazione con altri, e non è possibile enucleare il contributo specifico del candidato.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>Introduzione a Olivetti and the Cultural History of Italian Business</i> , Chicago (in Corso di pubblicazione)	Introduzione alla monografia su Olivetti pubblicata all'interno di una collana scientifica, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 2 - <i>The Division of Labour and Narrative Form in the Italian Economic Miracle</i> , in «The Italianist», in Corso di pubblicazione	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 3 - James Robert Carter, Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Paolo Chirumbolo e Maria Luisa Mura, <i>Un'origine culturale dell'antitesi ecologia-lavoro?</i>	Il saggio è scritto a più mani e non è possibile enucleare lo specifico contributo del candidato.
Pubblicazione n. 4 - James Robert Carter, Carlo Baghetti, Lorenzo Marmo, <i>Italian Industrial Literature and Film: A Brief Introduction</i> , in <i>Italian Industrial Literature and Film: Perspectives on the Representation of Postwar Labor</i> , a cura di James Robert Carter, Carlo Baghetti, Lorenzo Marmo, Oxford: Peter Lang, 2021	Il saggio è scritto a più mani e non è possibile enucleare lo specifico contributo del candidato.
Pubblicazione n. 5 - <i>For a New Humanism: Literary and Cultural Debate</i> , in <i>Il menabò di letteratura</i> , Peter Lang, Oxford, 2021	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Salaried Intellectuals: Fortini, Giudici, Ottieri, Volponi, and Buzzi at the Olivetti Company</i> , in <i>Italian Culture</i> , 37, 2019	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
Il candidato presenta una produzione scientifica abbastanza continua negli ultimi anni, ma di quantità contenuta e circoscritta

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 7	
MICHEL CATTANEO	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca nel 2019 presso l'Università di Pisa con una tesi dal titolo "« <i>Composita solvantur</i> » di Franco Fortini. Edizione critica e commentata" (tutor i proff. S. Carrai e N. Scaffai).
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova, dal 1/3/2024 al 28/2/2025, per il progetto <i>Lettere in rete: Eugenio Montale epistolografo (1915-1981). Studio e database</i> (resp. prof. A. Aveto). Assegno di ricerca presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, dal 1/2/2021 al 31/1/2023, per il progetto <i>Repertorio e banca dati delle novelle italiane del Quattrocento in raccolte strutturate dall'autore</i> (resp. prof. S. Carrai).
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dichiara la partecipazione a tre gruppi di ricerca
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	20 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	Fa parte del comitato di redazione della rivista "L'ospite ingrato".
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Michel Cattaneo è stato assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e presso l'Università di Genova. Ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2019 presso l'Università di Pisa con una tesi dal titolo "«<i>Composita solvantur</i>» di Franco Fortini. Edizione critica e commentata" (tutor i proff. Stefano Carrai e Niccolò Scaffai). Non segnala attività didattica in ambito universitario. Dichiara di partecipare a tre gruppi di ricerca nazionali. Fa parte del comitato di redazione della rivista "L'ospite ingrato". Ha partecipato come relatore a 20 convegni. Non dichiara di essere in possesso di ASN. I titoli e il curriculum del candidato sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche
--

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le ricerche del candidato si sono concentrate prevalentemente su Fortini e Sereni.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>«Composita solvantur» di Franco Fortini. Edizione critica e commentata</i> , Tesi di dottorato, Università di Pisa/Université de Lausanne, A.A. 2017/2019.	Tesi di dottorato pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - Vittorio Sereni, <i>Gli strumenti umani</i> , edizione commentata a cura di Michel Cattaneo, Milano, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore, «Biblioteca di Scrittori Italiani», 2023, pp. LXXIV + 406, ISBN: 978-88-235-3310-3.	Commento scientifico pertinente al settore oggetto del bando, pubblicata all'interno di una collana scientifica, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione 3 - Commento a [<i>«Ricevitoria del lutto»</i>], in C. Borys, M. Cattaneo, D. Iozzia, F. Latini, F. Santucci, M. Villa, <i>Per un commento collettivo a «Quare tristis» di Giovanni Raboni</i> , in «Per leggere», 24, 46, 2024, pp. 61-65, ISSN: 2279-7513	Articolo in volume all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - <i>Preistoria genetica di un titolo: «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni</i> , in «Giornale storico della Letteratura Italiana», CXCIX, 666, 2022, pp. 265-86, ISSN: 0017-0496.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione 5 - <i>Genesi e storia dell'«Internazionale» di Fortini</i> , in «Semicerchio», LXV, 2 2021, pp. 85-91, ISSN: 1123-4075.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Materiali per un commento a «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni</i> , in «L'ospite ingrato. Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini», 10, luglio-dicembre 2021, pp. 295-308, ISSN: 1974-9813	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - <i>Geographies and Topographies in Vittorio Sereni's Poetry</i> , in «Compar(a)ison», 1-2, 2014 [2018], pp. 259-68, ISSN: 0942-8917.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 8 - <i>Il testamento in versi di «Composita solvantur»</i> , in «l'immaginazione», XXXII, 301, 2017, pp. 10-11, ISSN: 2532-8387.	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza moderata.

Pubblicazione n. 9 - <i>Tessere per Sereni e Saba</i>, in <i>Lo buon maestro. Studi offerti a Stefano Carrai dagli allievi pisani</i>, a cura di L. Bartoloni, M. Landi, ETS, Pisa, 2025, pp. 195-203, ISBN: 978-884677414-9.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 10 - <i>Attraverso Saba. Lettura di una poesia di Fortini</i>, in <i>Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai</i>, a cura di M. Marchi, I. Tani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025, pp. 481-88, ISBN: 978-88-9290-390-6.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 11 - <i>«Un resto d'altro secolo»: fine della storia e tradizione in «Composita solvantur»</i>, in <i>Dall'altra riva: Fortini e Sereni</i>, a cura di F. Diaco, N. Scaffai, Pisa, ETS, «Quaderni» della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna», 2018, pp. 157-67, ISBN: 978-88-4675-347-2.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>Sereni lettore di Gozzano</i>, in <i>Sette studi per Gozzano</i>, a cura di M. Borio, S. Carrai, A. Comparini, Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 79-104, ISBN: 978-88-6995-376-7.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno adeguata consistenza complessiva e adeguata continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 8	
IRENE CECCHINI	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato (novembre 2022), con una tesi di letteratura italiana contemporanea, presso la Ghent University, in Belgio; in Belgio il sistema dottorale non prevede giudizio o votazione finale. Titolo tesi: "Luoghi, corpi, cosmo. Eco poetica della prosa narrativa italiana contemporanea". Tutor: prof. P. Schoentjes e prof. N. Scaffai.
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Ha tenuto un corso di Letteratura comparata presso l'Université Aix-Marseille (a.a. 2023/24), e corsi di Letteratura italiana e Letteratura italiana moderna e contemporanea (dall'a.a. 2024/25) presso la Masaryk University di Brno. Tra il 2022 e il 2025 ha tenuto inoltre alcune lezioni presso le università di Ghent, Bologna, Galway, Stranieri di Perugia, Potsdam, Parma
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Tra il 2023 e il 2024 è stata Postdoctoral Research Fellow presso l'Université Aix-Marseille; è attualmente Assistant Professor di Letteratura italiana moderna e contemporanea (ruolo equivalente in Italia alla figura di RTD-A) presso la Masaryk University di Brno, nella Repubblica Ceca.
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	dal 2024 è componente organizzatrice del Seminario permanente di letteratura italiana presso la Masaryk University di Brno
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8 tra conferenze e relazioni a convegni e 7 seminari/workshop
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Irene Cecchini è attualmente Assistant Professor di Letteratura italiana moderna e contemporanea (ruolo equivalente in Italia alla figura di RTD-A) presso la Masaryk University di Brno, nella Repubblica Ceca. Dopo gli studi presso l'Università di Bologna (2013-2013) e il conseguimento del dottorato (novembre 2022), con una tesi di letteratura italiana contemporanea, presso la Ghent University, in Belgio, tra il 2023 e il 2024 è stata Postdoctoral Research Fellow presso l'Université Aix-Marseille, in Francia. Dal 2020 a oggi ha contribuito alla ideazione e organizzazione di 5 convegni/seminari, e dal 2024 è membro organizzatore del Seminario permanente di letteratura italiana presso la Masaryk University di Brno. Dal 2020 a oggi dichiara inoltre di avere tenuto 8 tra conferenze e relazioni a convegni e di aver preso parte a 7 seminari/workshop. La candidata non dichiara di essere in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale. Per quanto concerne l'attività didattica, ha tenuto un corso di Letteratura comparata presso l'Université Aix-Marseille (a.a. 2023/24), e corsi di Letteratura italiana e Letteratura italiana moderna e contemporanea (dall'a.a. 2024/25) presso la Masaryk University di Brno. Tra il 2022 e il 2025 ha tenuto inoltre alcune lezioni presso le università di Ghent, Bologna, Galway, Stranieri di Perugia, Potsdam, Parma. I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello.	

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni si concentrano su tematiche di genere, questioni ecocritiche e relative alla rappresentazione degli spazi
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro

Giudizio collegiale pubblicazioni

Pubblicazione n. 1 - <i>Mischarsi con la luna e la terra: marginalità femminile e territoriale in Missitalia di Claudia Durastanti</i> , in «altre lettere», 14, 2025, special issue <i>Donne e lavoro</i> , a cura di Baghetti, Cecchi, Nardi	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 2 - L'ecobiografia materialità e memorialità in <i>Pianura</i> e in <i>una voce dal profondo</i> , «Ticontre» 23, 2025, pp. 159-179	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 3 <i>Mobility and rhythm: the representation of work and landscape in Vinci's Strada Provinciale Tre</i> , «Between», 13, 26, 2023, pp. 47-67	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 <i>Riabitare e riabilitare i luoghi: tessiture ecologiche e poetiche in Gianni Celati e Franco Arminio</i> , in «Romance notes», 61, 2021, pp. 39-51	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 5 <i>Una «topografia sentimentale»: la valenza dei toponomi e la narratività della mappa nei romanzi di attraversamento</i> , in «Contemporanea», 19, 2021, pp. 47-61	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 <i>La « Marâtre nature » et la femme révoltée : visions subversives chez Marie Darrieussecq, Laura Pugno et Han Kang</i> , in «Pagaille»1, 2021, pp. 37-47	Articolo in rivista, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 7 « <i>Salgo (nello spazio fuori dal tempo)</i> ». <i>La funzione cammino in Dino Campana</i> , in <i>Il turismo letterario in luoghi di confino, esilio e prigionia</i> , a cura di G. Capecchi, Y. Gouchan, Perugia stranieri University Press, 2025, pp. 37-47	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 8 <i>Cartografie di comunità: il legame narrativo tra ecologia e lavoro in</i>	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza

<i>Simona Baldanzi</i> , in C. Baghetti, M. Candiloro, P. Chirumbolo, J. Carter eds., <i>Ecologia e lavoro</i> , Mimesis, Milano, 2023, pp. 239-256	pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 9 « <i>I corpi in cui credi</i> »: <i>Laura Pugno e il femminile non umano</i> , in «I quaderni del Dottorato», 2021, pp. 271-290	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 10 Rec. a Simona Baldanzi, <i>Se tornano le rane</i> , «Allegoria», 87, 2023, p. 141	Recensione in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza insufficiente.
Pubblicazione n. 11 Rec. a Riccardo Castellana, <i>Finzioni biografiche</i> , Carocci, in «Narrativa», 42, 2020, pp. 194-195	Recensione in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza insufficiente.
Pubblicazione n. 12 Rec. a Paolo Chirumbolo, <i>Il gioco delle sedie. Saggi sulla narrativa e il cinema italiano del lavoro nel ventunesimo secolo</i> , Perugia, Morlacchi Editore, 2022, pp. 250, in «Campi immaginabili», pp. 569-572	Recensione in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza insufficiente.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno adeguata consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 9 Anna Chichi	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca (Ph.D.) in Letterature Compare, con specializzazione in Italianistica, presso The Graduate Center, The City University of New York (2025). Titolo: "The Death of the Leviathan. The Apocalypse of Modernity in Stefano D'Arrigo's <i>Horcynus Orca</i> "
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docenze a contratto presso Queens College (CUNY) e presso Hunter College (CUNY), in settori non congruenti al SSD oggetto del presente bando
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a nove convegni e organizzatrice di due conferenze di dottorato
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Carrel Dissertation Fellowship for the 2024-25 Academic year. Early Research Initiative Provost's Pre-Dissertation Research Fellowship, 2020.
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Anna Chichi ha conseguito un dottorato di ricerca in Letterature compare presso The Graduate Center, The City University of New York nel 2025. Dal 2017 al 2021 è stata docente a contratto di lingua italiana (livelli: Elementary e Intermediate) presso Hunter college e Baruch College (entrambi di CUNY). Attualmente è cultrice della materia in Cultura Classica ed Europea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Non dichiara di essere in possesso di ASN. È stata invitata a tenere due lezioni all'interno di corsi universitari (Yale e Cattolica), ha partecipato a nove convegni e in altri due è stata organizzatrice e moderatrice. I titoli e il curriculum della candidata sono solo in parte congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello ma non adeguatamente pertinenti al settore scientifico relativo al presente bando. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** *** ***

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 8 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni presentate vertono in maniera particolare sull'opera di Stefano D'Arrigo
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>“Un Suono di Verità, Dolce o Terribile, Come di Corde Divine.” The Siren’s Song in Stefano D’Arrigo’s Horcynus Orca, Between Classics and Modernism</i> , in Rivista di Linguistica Storica e di Letteratura Comparata, n. VIII. 2025, 97-121.	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 2 - <i>“Il vero potere ti strozza con nastri di seta.” Ritratto de Il Divo in Paolo Sorrentino e Oriana Fallaci, In Passato e Presente nel Cinema Italiano. Storia e Società sul Grande Schermo.</i> Roma: Vecchiarelli Editore. 2022	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 3 - <i>Il Mostro e la Fine del Mondo. 50 Anni di Horcynus Orca</i> , in Prometeo Liberato, rivista trimestrale di scienza e storia, n. 171. 2025, 64-69.	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza moderata.
Pubblicazione n. 4 - <i>Di Cosa è Fatta La Speranza: Emmanuel Exitu Racconta Cicely Saunders</i> , in Altre Modernità, n. 32. November 2024, 326-336	Articolo in rivista scientifica, non congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 5 - <i>Post 1968 Generation in Italy. Romanzo di Una Strage</i> , In Wounded Galaxies. Vol. I. Bloomington: Indiana University Press.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, non totalmente congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Il narratore postumo. Confessione, conversione, vocazione nell'autobiografia occidentale</i> , in Prometeo Liberato, rivista trimestrale di scienza e storia, n. 172. 2025, 165-167.	Breve recensione in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, non rilevante
Pubblicazione n. 7 - <i>Review of Italy and the USA: Cultural Change through Language and Narrative</i> Reza. <i>Modern Language Review</i> 117, n. 2. 2022, 303-304.	Breve recensione in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, non rilevante
Pubblicazione n. 8 - <i>“The Death of The Leviathan: The Apocalypse of Modernity in Stefano D’Arrigo’s Horcynus Orca”</i> (2025).	Tesi di dottorato, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno esigua consistenza complessiva pur con adeguata continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 10	
Andrea Conti	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Letteratura italiana contemporanea (SSD: LICO-01/A), Università degli studi di Firenze. Titolo della tesi: <i>Le tigri di carta. Le riviste della neoavanguardia italiana, il dibattito sul romanzo e il campo letterario degli anni Sessanta (1959-1969)</i> . Supervisore: N. Turi
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a nove convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Andrea Conti ha conseguito il titolo di dottore di ricerca con una tesi dal titolo <i>Le tigri di carta. Le riviste della neoavanguardia italiana, il dibattito sul romanzo e il campo letterario degli anni Sessanta (1959-1969)</i>, allegata anche tra le pubblicazioni sottoposte a valutazione. Dal 1° febbraio 2023 al 31 ottobre 2025 è stato cultore della materia presso l'Università degli Studi di Firenze. Non dichiara di essere in possesso di ASN. Ha partecipato a nove convegni (per lo più dottorali o di associazioni, o forme seminariali nell'ambito di didattica universitaria tenuta da altri docenti). Sottopone a valutazione nove pubblicazioni, tra cui la tesi di dottorato, due recensioni e un contributo in corso di stampa. I titoli e il curriculum del candidato sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente ancora in fase di formazione, e pertanto non pienamente sufficienti. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 9 pubblicazioni

Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni vertono soprattutto su autori e opere della Neoavanguardia.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>«Abitare dove tutto è stato preso». L'ipotesi di una "funzione Sade" nella poesia di Corrado Costa</i> in «Poetiche. Rivista di letteratura», vol. 18, n. 45, 2 2016, pp. 293-321.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 2 - <i>Una poesia «molto giornalistica»: lettura di Postkarten 62</i> , in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», n. XXI, 2021, pp. 91-100.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 3 - <i>«Un'intesa elettricamente contagiosa». Edoardo Sanguineti recensore di Giorgio Strehler</i> , in «Avanguardia», n. 75, a. XXV, 2020, pp. 83-104.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - <i>Franco Fortini al vaglio della militanza. L'avventura della poesia tra Verifica dei poteri (1965), Una volta per sempre (1963) e Questo muro (1973)</i> , in «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», n. 2, 2021.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 5 - <i>Antologie neo-sperimentali a confronto. Pasolini, «Nuovi Argomenti» e la neoavanguardia</i> , in F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli, C. Gubert (a cura di), Nuovi Argomenti. 1953-1980. Critica, letteratura e società, Città di Castello, I libri di Emil, 2024, pp. 201-217.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>recensione a E. Faso, La vivisezione</i> , in «O.b.l.i.o.», a. XV, n. 51, giugno 2025.	Recensione in fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, non rilevante.
Pubblicazione n. 7 - <i>recensione ad A. Baldini, G. Marcucci (a cura di), La donna invisibile</i> , in «O.b.l.i.o.», a. XV, n. 52, dicembre 2025.	Recensione in fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, non rilevante.
Pubblicazione n. 8 - <i>Letteratura e tecnologia nelle riviste della Neoavanguardia italiana</i> , in in via di pubblicazione presso Franco Cesati Editore nel volume collettaneo Tecnologie e creatività nell'Italia contemporanea, a cura di L. Mannelli e R. Onnis, pp. 37-45.	Articolo in volume all'interno di collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

Pubblicazione n. 9 - <i>Le tigri di carta. Le riviste della neoavanguardia italiana, il dibattito sul romanzo e il campo letterario degli anni Sessanta (1959-1969)</i> , tesi di dottorato	Tesi di dottorato, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
--	---

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
Il candidato presenta una produzione scientifica piuttosto esigua, chiaramente contenuta nel tempo, sebbene continua.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 11	
ROSY CUPO	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale presso l'Università Ca' Foscari nel 2012 con una tesi dal titolo "Proposta di edizione critica dell' <i>Allegria</i> di Giuseppe Ungaretti"
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Nel 2013, 2014 e 2017 è stata docente a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara per insegnamenti di Letteratura italiana. Nello stesso Ateneo ha tenuto seminari di Letteratura italiana dal 2014 al 2021 e nel 2022-2023
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Nei periodi dal 1° agosto 2015 al 31 luglio 2017, dal 1° febbraio 2020 al 31 gennaio 2021 e dal 1° marzo 2024 al 31 ottobre 2024 è stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Ferrara; attualmente sta svolgendo una PostDoctoral Fellowship-European Fellowship Marie Curie presso la Sorbonne Nouvelle nell'ambito del progetto WorldWideBassani: «My moral and civil commitment»: Giorgio Bassani's correspondence with worldwide intellectuals.
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal 2015 a tutt'oggi collabora col comitato per l'Edizione Nazionale di Giovanni Verga; dal marzo 2024 è membro del Gruppo di Ferrara per l'edizione critica della Commedia di Dante Alighieri e la revisione del Commento (titolo quest'ultimo non congruente col settore)
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	23 tra seminari e partecipazioni a convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F1, 10/F2, 10/F3 Dal 2007 al 2013 è stata redattrice della rivista «Ecdotica». È redattrice delle riviste «Enciclopedia dannunziana» e «Archivio d'Annunzio».
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Rosy Cupo sta svolgendo una PostDoctoral Fellowship-European Fellowship Marie Curie presso la Sorbonne Nouvelle nell'ambito del progetto WorldWideBassani: «My moral and civil commitment»: Giorgio Bassani's correspondence with worldwide intellectuals (sospesa da marzo a ottobre 2024 per l'Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara). Rosy Cupo ha conseguito il Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale presso l'Università Ca' Foscari nel 2012 con una tesi dal titolo Proposta di edizione critica dell'<i>Allegria</i> di Giuseppe Ungaretti. Nei periodi dal 1° agosto 2015 al 31 luglio 2017, dal 1° febbraio 2020 al 31 gennaio 2021 e dal 1° marzo 2024 al 31 ottobre 2024 è stata assegnista di ricerca	

presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Ferrara. Ha conseguito nel 2022 l'Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea. Ha altresì conseguito l'ASN nei sc 10/F1 e 10/F3. Dal 2007 al 2013 è stata redattrice della rivista «Ecdotica». Dal gennaio 2025 a oggi è redattrice della rivista «Enciclopedia dannunziana». Dal marzo 2025 è redattrice della rivista «Archivio d'Annunzio». Dal 2015 al 2019 ha collaborato all'allestimento dell'Edizione critica: Giovanni Verga, Dal tuo al mio (teatro) per il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga. In questo ambito dal 2019 al 2020 ha collaborato all'allestimento dell'Edizione critica di Dal tuo al mio e dal 2023 collabora all'allestimento dell'Edizione critica dei Frammenti di teatro inedito e sceneggiature. Dal 1° marzo 2024 al 31 ottobre 2024 ha partecipato in qualità di assegnista al gruppo di ricerca del progetto 'A new open access critical edition of Dante's "Commedia" fostering digital humanities projects. Collation Of 580 mss, provisional texts and apparatuses, and lexical updatings to the "Vocabolario Dantesco" (ACCADEMIA DELLA CRUSCA / CNR, PRIN 2022). Dal marzo 2024 è membro del Gruppo di Ferrara per l'edizione critica della Commedia di Dante Alighieri e la revisione del Commento. Nel 2013, 2014 e 2017 è stata docente a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara per insegnamenti di Letteratura italiana. Nello stesso Ateneo ha tenuto seminari di Letteratura italiana dal 2014 al 2021 e nel 2022-2023. Ha partecipato, in qualità di organizzatrice e relatrice, a numerosi convegni nazionali e internazionali, seminari, tavole rotonde.

I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di ottimo livello.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni si concentrano soprattutto su Verga, Ungaretti e Bassani.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro

Giudizio collegiale pubblicazioni

Pubblicazione n. 1 - «Con una certa impazienza». <i>Il carteggio tra Anna Banti e Giorgio Bassani (1948-1966)</i> , a cura di R. Cupo, Ravenna, Pozzi, 2026	Edizione commentata pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 2 - G. Verga, <i>Teatro II. Drammi borghesi, frammenti di commedie e sceneggiature</i> , Edizione critica a cura di Rosy Cupo, «Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, vol. XVII», Interlinea, Novara 2025	Edizione critica pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza
Pubblicazione n. 3 - G. Verga, <i>Dal tuo al mio. Teatro</i> , Edizione critica a cura di Rosy Cupo, «Edizione Nazionale delle Opere di	Edizione critica pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza

Giovanni Verga, vol. XII», Interlinea, Novara 2019	
Pubblicazione n. 4 - G. Verga, <i>Dal tuo al mio. Romanzo</i> , Edizione critica a cura di Rosy Cupo, «Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, vol. XIII», Interlinea, Novara 2021	Edizione critica pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza
Pubblicazione n. 5 « <i>Un mirabile sogno. L'apprendistato letterario di Giorgio Bassani</i> », Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2021	Monografia, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 6 - <i>Una nota su PARADISO VII, 90 («Sanza passar per un di questi guadi»)</i> , in «Storie e linguaggi. Rivista di studi umanistici» (2024-2), pp. 45-66.	Articolo in rivista scientifica, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza
Pubblicazione n. 7 - R. Cupo, <i>Dal tuo al mio, di Giovanni Verga: una nuova prospettiva critica</i> , «Annali della Fondazione Verga», n. 14 / 2021, pp. 91-122.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 8 - <i>La disperazione come forma di rappresentazione. La novità di Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello</i> , «O.B.L.I.O., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 50/2024, pp. 131-143	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 9 « <i>Un vero scrittore internazionale</i> ». <i>La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo</i> , «Cahiers d'études italiennes», 26 2018, mis en ligne le 28 février 2018, consulté le 09 février 2022	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 10 <i>Popolo e 1914-15. Trasmigrazione di immagini nella poesia di Giuseppe Ungaretti</i> . «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94 /2017, pp. 239-263	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 11 <i>Ungaretti poeta 'organico'? Per una lettura ideologica delle varianti del Porto sepolto (1923)</i> , «Filologia italiana», 8 / 2011, pp. 209-229	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 12 <i>Le avventure di Turlurù: un romanzo inedito di Giuseppe Ungaretti</i> , «Otto-Novecento», 2/XXXV (2011), pp. 193-206	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
*** **	
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno ottima consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.	

Scheda n. 12	
Ilaria De Seta	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di Ricerca in <i>Filologia moderna</i> (XVII ciclo), <i>Letteratura italiana</i> . Relatore Prof. M. Palumbo. Titolo della tesi: <i>I luoghi della storia. Dimore, conventi e paesaggi ne I viceré, I vecchi e i giovani, Il gattopardo</i> .
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Attività didattica parzialmente congruente con il SSD presso l'Université de Liège (ULiège), Katholieke Universiteit te Leuven (KULeuven), e, in qualità di visiting professor, presso le università de L'Aquila, di Macerata e di Cork.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno annuale di ricerca in Storia Contemporanea presso l'università di Verona; progetto di ricerca: "I diari inediti di Giuseppe Antonio Borgese 1935-1952".
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Gruppi di ricerca: MDRN, KULeuven; LILITH, ULiège; LeGi (Letteratura e giornalismo), ADI associazione degli Italianisti
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	45 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Ilaria De Seta ha conseguito il titolo di dottoressa di ricerca presso l'Università di Napoli Federico II. Dopo essere stata Master di ricerca in Italian Studies presso l'università di Cork (Irlanda), ha lavorato negli atenei di Liegi e di Lovanio. Ha anche usufruito di un assegno – in storia contemporanea – presso l'università di Verona. È componente di diversi gruppi di ricerca in Italia e all'estero. Ha partecipato a più di quaranta convegni nazionali e internazionali. La candidata dichiara inoltre di essere in possesso dell'abilitazione di seconda fascia per L-Fil-Let 11. I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di buon livello. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	La gran parte delle pubblicazioni verte sull'opera e la figura

	intellettuale di Borgese, spesso letto in dialogo con altri intellettuali e scrittori (Pirandello, Tozzi, Debenedetti). Vengono sottoposti a valutazione anche lavori su Svevo, Trevisan, Manzoni. La monografia (n. 2) verte sul romanzo storico del Novecento.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>American citizen: G.A. Borgese tra Berkeley e Chicago (1931-52)</i> Donzelli, coll. "Italiani dall'esilio", Roma, 2016.	Monografia, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 2 - <i>I luoghi della storia: dimore, conventi e paesaggi ne I viceré, I vecchi e i giovani e Il gattopardo</i> , Prospero, coll. "Scrittojo", Milano, 2018	Monografia, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona
Pubblicazione n. 3 - <i>Il contributo di Borgese alla formazione di un canone della letteratura straniera in Italia</i> , in <i>Antologie & la tradizione in "forma"</i> , a cura di B. van den Bossche e C. Van den Berghe, Cesati, Firenze, 2018	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 4 - <i>Ritratto e autoritratto. Sciascia e Borgese</i> , in «TODOMODO. Rivista internazionale di Studi Sciasciani», Sez. "Studi e ricerche", a cura di Ricciarda Ricorda, n. 7, 2017	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 5 - <i>Con Borgese e Debenedetti: Tozzi, artista di una provincia europea</i> , in <i>Federigo Tozzi in Europa. Influssi culturali e convergenze artistiche</i> , a cura di Riccardo Castellana e Ilaria de Seta, Carocci, Roma, 2017, pp. 91-106.	Articolo in volume pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 6 - <i>L'inetto nello studiolo. Le biblioteche di Alfonso Nitti ed Emilio Brentani</i> , in <i>Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium</i> , a cura di Giuseppe Stellardi and Emmanuela Tandello, Leicester, Troubador, 2014, pp. 48-61.	Articolo in volume pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 7 - <i>Pirandello tra Tozzi e Borgese</i> , in <i>Pirandello oggi</i> , a cura di Anna Frabetti e Stefania Cubeddu, Metauro edizioni, Pesaro 2016, pp. 221-239.	Articolo in volume pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 8 - <i>Tre modelli culturali: le biblioteche dei «Promessi sposi»</i> , in § <i>Alessandro Manzoni: figure e linguaggi di un pensiero europeo</i> , a cura di Pierantonio Frare, in <i>I cantieri dell'italianistica. Ricerca</i> ,	Articolo in volume pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona

<i>didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso dell'ADI, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016.</i>	
Pubblicazione n. 9 - <i>La finestra da spazio liminale a motore narrativo: De Roberto, Pirandello e Borgese</i> , in «Pirandelliana», vol. X, 2016, pp. 69-77.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 10 <i>L'uno "intellettualmente poligamo" e l'altro "dedito tutto a una cosa" Borgese e Tozzi nei carteggi inediti</i> , in «Diacritica», 36, numero unico consacrato a Federico Tozzi, dicembre 2020	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 11 - <i>Italia ed Europa</i> , a cura di Simone Casini, Franco Contorbis e Sandro Gentili, coll. «Quaderni della Rassegna», Cesati, Firenze, 2024, pp. 209-228.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 12 - <i>Un io che è altro da sé in tre romanzi di Trevisan</i> , in «Quaderni del PENS» vol. 7 (2024). Testi trasparenti. Metodi e prospettive della nuova narratologia, pp. 203-222.	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno buona consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 13	
ELENA GRAZIOLI	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Studi Italianistici presso l'Università di Pisa, conseguito in data 8.1.2025
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Modulo di insegnamento in un Master (Summer edition) dell'Università Suor Orsola; seminari svolti all'interno di corsi universitari tenuti da docenti universitari.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	assegno di ricerca di 12 mesi presso l'Università di Milano; al momento della presentazione della domanda era titolare di un incarico presso L'Università La Sapienza di Roma per svolgere attività di "Ricerca, selezione e trascrizione dei carteggi inediti presenti all'interno del Fondo Leone Piccioni" (durata non specificata).
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipa alle attività di 5 gruppi di ricerca
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Più di 40 tra partecipazioni a seminari e convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	Membro della redazione scientifica della rivista "Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi" e della rivista "Kritik. Rivista di letteratura e critica culturale"
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Elena Grazioli ha al momento un incarico presso L'Università La Sapienza di Roma per svolgere attività di "Ricerca, selezione e trascrizione dei carteggi inediti presenti all'interno del Fondo Leone Piccioni". Era già stata titolare di un assegno di ricerca di 12 mesi presso l'Università di Milano. Presso entrambi gli Atenei è cultrice di Letteratura italiana contemporanea. Non dichiara di aver svolto attività di insegnamento di corsi istituzionali a livello universitario ad eccezione di un modulo in un Master (Summer edition) dell'Università Suor Orsola; elenca alcuni seminari svolti all'interno di corsi universitari tenuti da docenti universitari. Non dichiara di essere in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Studi Italianistici presso l'Università di Pisa nel gennaio 2025. Fa parte della redazione di una rivista di fascia A e di altre due riviste. Ha partecipato ad una quarantina di convegni. Partecipa alle attività di 5 gruppi di ricerca. I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni si concentrano su svariati oggetti di studio che abbracciano un ventaglio di argomenti che si estende dalla biografia di Casanova all'estremo contemporaneo
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>Tra le pagine di un'Italia che cambia. «Nuovi Argomenti» 1953-1980</i> , postfazione di Raffaele Manica, Roma, Bulzoni 2025.	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza buona
Pubblicazione n. 2 - <i>Raffaele Mattioli oltre la banca. Ritratto pubblico e privato di un grande intellettuale</i> , postfazione di M. Marchesini, Milano, Luni, 2025.	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di sufficiente rilevanza.
Pubblicazione n. 3 - <i>Sandra Petrignani e la finzione biografica</i> , in «Revue des Etudes Italiennes», 5 (2025), pp. 185-202	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 4 - <i>Beatrice nella modernità letteraria</i> , in «Paragone letteratura», 177-178-179 (2025), pp. 51-61	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 5 - <i>Finzioni biografiche e pubbliche conferenze: la ricezione della Beatrice dantesca nell'Ottocento</i> , in «Il Veltro», 1/2 (2025), pp. 472-489.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 6 - <i>Elémire Zolla e «Nuovi Argomenti»: il laboratorio di 'Eclissi dell'intellettuale'</i> , in «Fabrica Litterarum Polono-Italica», n. 1 (9), 2025, pp. 1-13	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 7 - <i>Il saluto e l'abbandono: la volpe angelicata e altri enigmi</i> , in B. Capaci, <i>Parole che non dici</i> , a cura di A. Bertoni, E. Grazioli, Bologna, Bologna University Press, 2025, pp. 33-42	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 8 - <i>Antitesi e paradossi di un matrimonio infelice: Questa specie d'amore di Alberto Bevilacqua</i> , in <i>Figure retoriche. Tradizioni, discipline, contesti</i> , a cura di T. Agovino, M. Maselli, M. Staffieri, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 487-504.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza sufficiente
Pubblicazione n. 9 - <i>Se non vado errato coi ricordi. Giacomo Casanova a Dux</i> , postfazione di L. Clerici, Venezia, Marsilio, 2023.	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 10 - <i>Popolo e 1914-15. Dalla Beatrice di Dante alla «beatrice» di Giudici: una beatitudine infelice e</i>	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente

<i>interamente terrena</i> , in «Studi novecenteschi», 106 (2023), pp. 311-330	sufficiente
Pubblicazione n. 11 - <i>The Digitization of Post-World War II Italian Literary Journals. The State-of-the-Art</i> , in «Textual cultures», 16.2 (2023), pp. 136-150.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 12 - <i>Gli occhi di magazzino e la memoria falò</i> , in E. Grazioli, M. Martini, A. Vecchi, <i>La «memoria falò» di Stefano Carrai. 'Il tempo che non muore', 'La traversata del Gobi', 'Equinozio': uno «sguardo retroso»</i> , in «Italian Poetry Review», 17 (2022), pp. 253-275.	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno buona consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.	
La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce	

Scheda n. 14	
Ippoliti Francesca	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Studi comparati: lingue, letteratura, formazione (indirizzo Italianistica) conseguito presso Università degli Studi di Roma Tor Vergata l'11 maggio 2019
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
La candidata è in possesso del dottorato di ricerca, conseguito nel 2019. Presenta le dodici pubblicazioni richieste, ma non allega il curriculum vitae: non è pertanto possibile stilare un giudizio articolato.	
La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni della candidata si sono concentrate soprattutto sulla poesia del Novecento, con studi sulla metrica di Montale, su Penna, Pagnanelli, Orelli e Pusterla.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.

Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>La metrica di Eugenio Montale da Ossi a Bufera</i> , «Quaderni della Sezione d'Italiano dell'Università di Losanna», Edizioni ETS, Pisa 2024	Monografia pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza, pubblicata in collana scientifica
Pubblicazione n. 2 - <i>La strofa montaliana da Ossi di seppia a Bufera</i> , in «L'ospite ingrato» online, XIII, gennaio-giugno 2023	Articolo in rivista di fascia A pertinente al settore oggetto del bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 3 - <i>La metrica di Eugenio Montale: limiti e vantaggi del metodo statistico nello studio di poeti contemporanei</i> , in <i>Letterature e scienze. Atti del XXIII Congresso ADI</i> (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Adi Editore, Pisa 2021	Contributo in volume all'interno di una collana scientifica, pertinente al settore, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 4 - <i>La natura e il paesaggio in alcuni poeti ticinesi, da Giorgio Orelli a Fabio Pusterla e Antonio Rossi</i> , in «L'ospite ingrato» online, X, luglio-dicembre 2021	Articolo in rivista pertinente al settore oggetto del bando, di adeguata rilevanza, pubblicato in rivista di fascia A
Pubblicazione n. 5 - <i>Nascita e sviluppo della climate fiction italiana: alcuni percorsi di lettura</i> , in «Testo e senso», v. 1, n. 28 (2024)	Articolo in rivista pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente, pubblicato in rivista di fascia A
Pubblicazione n. 6 - <i>Raccontare il futuro per contestarlo: apocalisse, distopia e ucronia nell'opera di Tullio Avoledo</i> , in «Cahiers d'études italiennes»	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - <i>La construction de l'authenticité: l'homme et la nature dans la science-fiction contemporaine</i> , in <i>Fabula / Les Colloques, Dire et faire la « nature »</i> , pubblicato il 25 settembre 2023	Articolo pertinente al settore, inserito all'interno di una pubblicazione miscelanea edita online, di sufficiente rilevanza.
Pubblicazione n. 8 - <i>Il poeta è un ragazzo. Remo Pagnanelli tra «Dopo» (1981) e «Atelier d'inverno» (1985)</i> , in S. Stroppa, <i>La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme</i> , vol. III, Pensa Multimedia, Lecce 2019	Contributo in volume all'interno di una collana scientifica, pertinente al settore, di sufficiente rilevanza.

Pubblicazione n. 9 - P. Maccari, <i>I ferri corti</i> , pordenonelegge-Lietocolle, Faloppio 2019, in «Semicerchio», LXII, 1 (2020)	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.
Pubblicazione n. 10 - <i>Di cosa scriviamo quando scriviamo di Penna. Rassegna di studi del 2018</i> , in <i>Il viaggiatore insonne. Quaderni internazionali di studi su Sandro Penna</i> , a cura di Roberto Deidier e Raffaele Manica, Empiria, Roma 2019	Contributo in volume all'interno di una collana scientifica, pertinente al settore, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 11 - <i>Un polinesiano in Occidente. Rassegna di studi</i> , in <i>Il viaggiatore insonne. Quaderni internazionali di studi su Sandro Penna</i> , a cura di Roberto Deidier e Raffaele Manica, Empiria, Roma 2018	Contributo in volume all'interno di una collana scientifica, pertinente al settore, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>Conversazione ininterrotta. Rassegna bibliografica su Franco Fortini nel centenario della sua nascita</i> , in «Testo e senso», 18 (2017)	Articolo in rivista scientifica, pertinente al settore oggetto del bando, di rilevanza sufficiente.

*** **

**Consistenza complessiva, intensità e
continuità temporale della produzione scientifica**

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata quali si ricavano dall'elenco allegato hanno sufficiente consistenza complessiva e adeguata continuità temporale e intensità.

Scheda n. 15

Dora Maria Serena Marchese

Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

Titoli e curriculum

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Filologia Moderna (Università di Catania, 2004 – tesi: <i>La funzione del paesaggio nelle «Novelle rusticane» di Giovanni Verga</i>) e in Italianistica – Lessicografia e Semantica del Linguaggio letterario europeo (Università di Catania, 2012 – tesi: <i>Parole e temi della dimensione gastronomica negli scrittori italiani fra Otto e Novecento</i>).
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docente di laboratori didattici, e non di corsi strutturati del SSD relativo al presente bando, presso DISUM
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), Università degli Studi di Catania, 01/02/2007–31/01/2009; Progetto: <i>Il tema del paesaggio nella novellistica verghiana</i> ; Assegno di ricerca in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), Università degli Studi di Catania, 03/01/2013–02/01/2014; Progetto: <i>Medicina e narrativa nella produzione verista e post-verista</i> ;
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Progetti di ricerca con la Fondazione Verga su verismo, archivi letterari, digitalizzazione e scritture femminili (2015-2023); partecipazione a PRIN e PRA
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	27 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali; 2 organizzazioni di convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F1

Giudizio collegiale titoli e curriculum

Dora Maria Serena Marchese è dottoressa di ricerca in Filologia Moderna (Università di Catania, 2004; tesi dal titolo *La funzione del paesaggio nelle «Novelle rusticane» di Giovanni Verga*) e in Italianistica – Lessicografia e Semantica del Linguaggio letterario europeo (Università di Catania, 2012; tesi dal titolo *Parole e temi della dimensione gastronomica negli scrittori italiani fra Otto e Novecento*). Ha usufruito di due assegni di ricerca, entrambi presso l'Università degli Studi di Catania: il primo, dal 1° febbraio 2007 al 31 gennaio 2009, per una ricerca dal titolo *La funzione del paesaggio nelle «Novelle rusticane» di Giovanni Verga*; il secondo, dal 3 gennaio 2013 al 2 gennaio 2014, dal titolo *Il tema del paesaggio nella novellistica verghiana*. Negli anni è stata anche cultrice della materia in Letteratura Italiana (ex L-Fil-let 10) e Geografia (ex GGR-01A). L'11 luglio 2019 ha conseguito l'ASN nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate. Dichiara di aver svolto attività di docenza, tutorato e didattica integrativa presso l'Università degli Studi di Catania (DISUM) e nell'ambito di percorsi di alta formazione, con particolare riferimento alla didattica della letteratura italiana tra Otto e Novecento. Dal 2002 al 2023 è stata componente di gruppi di ricerca legati al PRA (2002, 2007,

2008), al PRIN (2003-2004; 2005-2006), alla Fondazione Verga (2015-2023). Ha partecipato in maniera continua a diversi convegni dal 2010 al 2023 (a cui sono da aggiungere un convegno annuo nel 2008, nel 2009, nel 2024). I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di livello più che sufficiente.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Il cuore della produzione scientifica della candidata risiede nell'interesse per Verga, la letteratura verista, e più ampiamente di ambito siciliano (anche per quanto concerne la produzione). Alcune pubblicazioni interessano il futurismo. Da un punto di vista metodologico si registra un interesse di tipo tematico per quanto concerne la gastronomia e la rappresentazione dei sensi in letteratura
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro

Giudizio collegiale pubblicazioni

Pubblicazione n. 1 - « <i>Un falso idillio intessuto sull'orlo del precipizio</i> »: Luigi Pirandello vs Adelaide Bernardini Capuana, in «Pirandelliana», 18 (2024), pp. 49-61	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 2 - <i>Adelaide Bernardini: la «Chimera» della letteratura</i> , Biblioteca della Fondazione Verga – Serie Studi, n.s., 6, Fondazione Verga – Euno Edizioni, Leonforte (EN), 2023	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza complessivamente buona
Pubblicazione n. 3 - <i>Giovanni Verga dalla novella al fumetto al graphic novel</i> , in «Filološki Pregled», L, 2023, n. 2, numero monografico <i>Verga pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare</i> , a cura di D. Bombara, E. Patat, Belgrado, Facoltà di Filologia, Università di Belgrado, pp. 65–89.	Articolo in rivista di fascia A, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 4 - « <i>Cortile a Cleopatra</i> » e <i>il mondo levantino di Fausta Cialente</i> in B. Alfonzetti, A. Andreoni, C. Tognarelli, S. Valerio (a cura di), <i>Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le narratrici</i> , Atti del convegno (Roma, Università “La Sapienza”, 15–16 dicembre 2021), Roma, Adi Editore, 2023, pp. 171–180.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente

Pubblicazione n. 5 - <i>La transcodificazione del testo: «La Lupa» da novella a dramma e film</i> in «Annali della Fondazione Verga», n.s., 15, 2022, pp. 271–285.	Articolo in rivista di fascia A, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 6 - <i>Nella terra di Iside. L'Egitto nell'immaginario letterario italiano</i> , Roma, Carocci 2019	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza complessivamente buona.
Pubblicazione n. 7 - <i>Filippo Tommaso Marinetti e l'arte degenerata</i> , in «Critica letteraria», Anno XLVI (2018), fasc. IV, n. 181, pp. 771–779.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 8 - <i>Il corpo, la donna, la guerra, la macchina: la rivoluzione fisiologica futurista e l'uomo moltiplicato moltiplicato</i> , in «Critica letteraria», Anno XLIV (2016), fasc. III, n. 172, pp. 463–477.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 9 - <i>Biografia del figlio cambiato: lingua e scrittura in Pirandello secondo Camilleri</i> , in Camilleri, in «Filološki Pregled», XLIII, 2016, n. 2, numero tematico <i>Famiglie pirandelliane</i> , a cura di D. Todorović, Ž. Đurić, Belgrado, Facoltà di Filologia, Università di Belgrado, pp. 127–138.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 10 - <i>La poetica del paesaggio nelle «Novelle rusticane» di Giovanni Verga</i> , nuova edizione riveduta e ampliata, Biblioteca della Fondazione Verga – Serie Studi, Fondazione Verga – Euno Edizioni, Leonforte (EN), 2016, pp. 360.	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 11 - <i>Il gusto della letteratura. La dimensione gastronomico-alimentare negli scrittori italiani moderni e contemporanei</i> , Roma, Carocci 2013	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza decisamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>Descrizione e percezione. I sensi nella letteratura naturalista e verista</i> , Firenze, Le Monnier 2011	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza complessivamente buona.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno buona consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 16	
Pietro Mazzarisi	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche presso Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (Titolo tesi: "Analisi dell'asse diegetico-mimetico. Un approccio teorico-metodologico per la lettura a distanza")
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Alcune docenze a contratto in settori affini ma diversi da quello oggetto del presente bando, presso le università di Trieste e di Modena-Reggio Emilia. Insegnamenti di letteratura italiana presso Università umanistica statale russa e presso l'Università "Ștefan cel Mare
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca annuale in Digital Humanities e Linguistica italiana (LIFI-01/A, ex L-FIL-LET/12) presso l'Università degli studi di Trieste
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a PRIN (unità dell'università di Trieste)
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	21 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali; 2 organizzazioni di convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Pietro Mazzarisi ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia nel novembre del 2023 con una tesi dal titolo <i>Analisi dell'asse diegetico-mimetico. Un approccio teorico-metodologico per la lettura a distanza</i>. Successivamente nel periodo compreso tra maggio 2024 e maggio 2025 ha usufruito di un assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Trieste per un progetto su <i>Reading the Italian Novel at a Distance (1830-1930)</i>: in questo periodo si è occupato di selezione, compilazione, bilanciamento e analisi opere in prosa letteraria in italiano e traduzioni del periodo 1830-1930, e di trattamento automatico dei dati testuali. Nel periodo precedente e successivo al dottorato ha avuto incarichi di insegnamento presso l'Università umanistica statale russa, un contratto di docenza in LIFI-01/A (ex L-Fil-Let/12) e un contratto annuale di "Lector" in Italianistica presso l'Università "Ștefan cel Mare". A livello di gruppi di ricerca ha fatto parte del PRIN – usufruendo anche dell'assegno prima indicato – e del progetto <i>L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia</i>, specificamente nell'unità di Modena-Reggio Emilia (il progetto coinvolgeva più università). Ha partecipato a numerosi convegni e seminari. Al momento della domanda non dichiara di essere in possesso di ASN. I titoli e il curriculum del candidato sono per lo più congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello. La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato	

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Il candidato presenta 12 pubblicazioni, per lo più incentrate su analisi linguistiche legate alle digital humanities, non pienamente congruenti con il SSD indicato nel bando del presente concorso.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - Dati iniziali sulla reduplicazione linguistica nella lingua letteraria vigatese. <i>Italica Wratislaviensia (Letteratura siciliana)</i> , 11 (2). Adam Marszałek ed., Toruń, 2020, pp. 17-39	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 2 - Torno torno allo skaz in vigatese. Genesi, computazione e analisi. <i>Comparatismi</i> , 5. Ledizioni ed., Milano 2020, pp. 195-216.	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 3 - Lettura computazionale di Il colibrì. <i>Comparatismi</i> , 6. Ledizioni ed. 2020, Milano, pp. 231-246	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 4 - Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza dal Nord-Est Italia. <i>Italica Wratislaviensia (L'Eco-letteratura per l'infanzia: studi letterari e traduttologici)</i> , 13 (1). Adam Marszałek ed., Toruń 2022, pp. 97-137.	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 5 - Rappresentare un'organizzazione criminale senza conferirle dignità. <i>Cahiers d'études romanes (Le crime organisé. Réalités et représentations. Italie et Amérique Latine)</i> , 45. Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence 2022, pp. 165-187	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 6 - Lo stadio di Wimbledon di Daniele Del Giudice tra passato e presente. <i>Transalpina. Études italiennes (Les mystères urbains en Italie – volume II : Les réécritures du XXe siècle)</i> , 26. Presses Universitaires de Caen, Caen 2023, pp. 145-161	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 7 - Strage di Capaci ed eredità nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. <i>Italies. Littérature, civilisation, société (Crimes excellents)</i> , 28. Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente

2024, pp. 267-282	
Pubblicazione n. 8 <i>Il corpus di prosa letteraria del progetto RIND (1830-1930). Assunti teorici e vincoli pratici.</i> In S. Rebora, M. Rospocher & S. Bazzaco (Eds.), <i>Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale. AIUCD 2025, Atti del XIV Convegno Annuale.</i> Università di Verona, AIUCD, 2025, pp. 289-296	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 9 - Teoria e framework per il Distant Reading. Radici classiche e studi su corpora letterari italiani. EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2025, pp. 1-184	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 10 - Staccando la penna dall'ala. Narrazione e aviazione in Daniele Del Giudice. <i>Horizonte. Neue Serie. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur</i> , 10. Hude, Germania 2025, pp. 97-116	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 11 - A Diegetic-Mimetic Axis Analysis of Author's Agency and Exclusive Language in Literature. <i>Annali d'Italianistica (Digital Humanities and Artificial Intelligence: From Theory to Practice)</i> , 43. Elon University, Elon NC 2025, pp. 197-222	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 12 - Nome: Computational Literary Criticism. Nascita: 1987. Genitore: John F. Burrows (Ostetrica: Narratologia). <i>Testo e senso</i> (sezione <i>Digital Humanities</i>), 29/1. Università Tor Vergata, Roma 2025, pp. 101-114	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno buona consistenza complessiva e buone continuità temporale e intensità, benché nella maggior parte dei casi non congruente con il SSD indicato nel bando del presente concorso.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 17	
GIULIA PEROSA	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca / Docteur è Lettres presso l'Università degli Studi di Verona in cotutela con l'Université de Genève, con una tesi dal titolo "Gadda e il paesaggio: modi, funzioni e prospettive" (2021).
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Dal 2021 al 2023 e poi nel 2025-2026 ha tenuto corsi di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Verona.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	lug - nov 2021 Borsista di ricerca presso il Centro Internazionale di Studi "Vittore Branca" della Fondazione Giorgio Cini di Venezia; Dic 2021-dic 2022: assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine; feb 2023-ott 2023 assegno presso l'Università degli Studi di Udine; nov 2023 - ott 2025 Postdoctoral Fellow presso la Alexander von Humboldt Universität zu Berlin; da nov 2025 Borsista di ricerca nel SSD presso l'Università degli Studi di Udine
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal 2024 è coordinatrice del gruppo di ricerca per il commento al "Libro delle Furie" di Carlo Emilio Gadda; fra il 2021 e oggi ha fatto parte di vari gruppi di ricerca nazionali e internazionali
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Più di 40 tra partecipazioni e organizzazioni a seminari e convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2. È capo-redattrice e membro del Comitato direttivo della rivista «inOpera» e membro di altre redazioni di riviste scientifiche
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Giulia Perosa è attualmente Borsista di ricerca nel SSD presso l'Università degli Studi di Udine, nell'ambito del progetto: Poesia e digital humanities: digitalizzazione di materiali avantestuali di Giovanni Giudici e analisi quantitativa del corpus poetico zanzottiano. Nel 2021 ha conseguito il Dottorato di ricerca / Docteur è Lettres presso l'Università degli Studi di Verona in cotutela con l'Université de Genève, con una tesi dal titolo Gadda e il paesaggio: modi, funzioni e prospettive. Nel 2023 ha conseguito l'ASN come professore di seconda fascia nel settore concorsuale oggetto della presente valutazione. Dal 2021 al 2023 e poi nel 2025-2026 ha tenuto corsi di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Verona. Fra il 2021 e il 2023 ha usufruito di vari assegni di ricerca: dal dicembre 2021 al dicembre 2022 presso l'Università degli Studi di Udine e il Museo sveviano di Trieste, nell'ambito del progetto <i>Verso il centenario de La Coscienza di Zeno: per uno studio critico del fondo degli eredi al Museo Sveviano di Trieste</i>; dal febbraio 2023 all'ottobre 2023 presso l'Università degli Studi di	

Udine, con il progetto *La ricezione internazionale dell'opera di Svevo: una mappa digitale*. Fra il novembre 2023 e l'ottobre 2025 ha usufruito di una Postdoctoral Fellow presso la Alexander von Humboldt Universität zu Berlin, con il progetto *Federigo Tozzi and the paradigms of the "non-conscious"*. Dal luglio al novembre 2021 è stata Borsista di ricerca presso il Centro Internazionale di Studi "Vittore Branca" della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, nell'ambito del progetto *Un'officina europea: progetti di traduzioni e di mediazioni nei carteggi del Fondo Signorelli*. Dal 2024 è coordinatrice del gruppo di ricerca per il commento al *Libro delle Furie* di Carlo Emilio Gadda; fra il 2021 e oggi ha fatto parte di vari gruppi di ricerca nazionali e internazionali. È caporedattrice e membro del Comitato direttivo della rivista «inOpera» e membro di altre redazioni di riviste scientifiche.

I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di ottimo livello.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni si concentrano su autori di primo piano del 900 italiano (Tozzi, Stuparich, Svevo, Gadda)
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>Federigo Tozzi e i paradigmi del "non-conscio"</i> , Oxford, Peter Lang, 2025	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza complessivamente ottima
Pubblicazione n. 2 - <i>Gadda e il paesaggio: modi, funzioni, prospettive</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2023	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza complessivamente ottima
Pubblicazione n. 3 - <i>G. STUPARICH, Diario di prigionia 1916-1918</i> , a cura di S. Contarini, B. Del Buono, G. Perosa, Trieste, EUT, 2023	Edizione a più mani pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 4 - <i>G. STUPARICH, C. STUPARICH, Lettere di due fratelli 1913-1916</i> , a cura di G. Perosa, con un saggio di G. Sandrini, Trieste, EUT, 2019.	Edizione pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 5 - <i>Una lunga (discontinua) fedeltà: Raboni critico di Gadda</i> , in corso di pubblicazione in «Studi Novecenteschi», 111-112, 2026.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente molto buona
Pubblicazione n. 6 - <i>La concettualizzazione del paesaggio nella «Meditazione milanese»</i> , in «Strumenti critici», 3, settembre-dicembre 2023, pp. 537-554.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza
Pubblicazione n. 7 - <i>Svevo in Francia negli anni Trenta: le traduzioni in due antologie e</i>	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore

nella rivista «Dante», in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 8, 2023, pp. 326-348.	scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 8 - <i>Il riuso di Gadda nello Stradario aggiornato di tutti i miei baci di Daniela Ranieri</i> , in «Historias Fingidas», 2023, pp. 203-225.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 9 - <i>Le prime traduzioni inglesi dell'opera di Svevo: nuove considerazioni alla luce delle carte d'archivio</i> , in «Lingue antiche e moderne», 11, 2022, pp. 113-137.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 10 - <i>La ricezione italiana delle traduzioni di Olga Resnevič Signorelli: dagli Ossessi di Dostoevskij al Carteggio di Tolstoj</i> , in «Studi Novecenteschi», 103, 2022, pp. 11-31.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza
Pubblicazione n. 11 - <i>Dall'esperienza al racconto: Un anno di scuola nelle carte inedite di Giani Stuparich</i> , in «Studi Novecenteschi», XLV, 96, 2018, pp. 277-296.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza
Pubblicazione n. 12 - <i>Dentro il cerchio magico: riflessione e (auto-)commento in Menzogna e sortilegio</i> , in <i>Menzogna e sortilegio di Elsa Morante</i> , a cura di S. Contarini e G. Perosa, Napoli, Guida, 2025, pp. 163-184.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno ottima consistenza complessiva e ottime continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce

Scheda n. 18

Luigi Pinton

Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

Titoli e curriculum

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Ph.D in Italian presso il Clare College, University of Cambridge – Titolo: <i>Second-hand Stories: Reported Testimonies in Contemporary Italian Literature (1980-2020)</i> Supervisor: Prof. P. Antonello
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Insegnamento seminariale, in qualità di supervisor, in piccoli gruppi all'interno dei corsi di laurea triennale dell'università.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	University of Oxford – Leverhulme Early Career Fellow 2025-2028 Italian Sub-faculty, Faculty of Medieval and Modern Languages - Titolo del Progetto: <i>Relational Fiction(s): Lessons from the Contemporary Italian Novel</i> . Mentor: Prof. E. Bond; St Hugh's College, Oxford – Non-Stipendiary Postdoctoral Research Fellow 2025-2028; Université de Liège, Visiting Researcher 2025 WBI <i>Bourse d'excellence</i> (Sponsor: Prof. T. Rimini); University of Cambridge – Postdoctoral Affiliate 2024 - 2025 Italian Section, Faculty of Modern and Medieval Languages and Linguistics.
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	University of Oxford – Leverhulme Early Career Fellow; Government of Ireland Postdoctoral Fellowship
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	21 partecipazioni a convegni e seminari
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Wallonie-Brussels International Bourse d'Excellence 2025 ; FCT Postdoctoral Fellowship - Individual Call to Scientific Employment Stimulus - 7th Edition
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	

Giudizio collegiale titoli e curriculum

Luigi Pinton ha conseguito un PhD in Italian, nel febbraio del 2024, presso il Clare College, University of Cambridge, con una tesi dal titolo *Second-hand Stories: Reported Testimonies in Contemporary Italian Literature (1980-2020)*. Attualmente è docente di ruolo nelle scuole secondarie, ma in aspettativa in quanto usufruisce di una Leverhulme Early Career Fellow (titolo del progetto: *Relational Fiction(s): Lessons from the Contemporary Italian Novel*) di durata triennale (2025-2026); contemporaneamente, presso St Hugh's College di Oxford, è Non-Stipendiary Postdoctoral Research Fellow (2025-2028). È stato anche visiting researcher all'Università di Liegi e Postdoctorale Affiliate presso University of Cambridge. Oltre a quanto già descritto, ha vinto altre borse di studio e premi postdottorato: Wallonie-Brussels International Bourse d'Excellence, 2025; Government of Ireland Postdoctoral Fellowship [rifiutata per accettare la posizione all'Università di Oxford] Fellowship postdottorale di 2

anni al Trinity College Dublin, 2025; FCT Postdoctoral Fellowship - Individual Call to Scientific Employment Stimulus - 7th Edition [rifiutata per accettare la posizione all'Università di Oxford] Fellowship di 3 anni all'Università di Lisbona, 2025. Ha organizzato tre conferenze, e ha partecipato a 21 conferenze/lezioni/seminari. Non dichiara di essere in possesso di ASN.

I titoli e il curriculum del candidato sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di livello più che sufficiente.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 9 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Il candidato presenta 9 pubblicazioni, per lo più incentrate sulla narrativa del XXI secolo
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	La pubblicazione n. 9 è in collaborazione; il suo contributo è enucleabile da dichiarazione allegata e sottoscritta
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>Second-hand Stories: Reported Testimonies in Contemporary Italian Literature (1980–2020)</i> , Oxford–Bern, Peter Lang, 2026, ISBN 978-1-80374-646-3, <i>in corso di stampa (uscita prevista 2026)</i> .	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - 'The Second-Hand Story: Origins, Meaning, Use', in <i>The Italianist</i> , 44, 3 (2024), pp. 274-291,	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 3 - Sul carteggio Tabucchi–Ceserani. Con dieci lettere inedite in appendice', in <i>Bollettino '900</i> , 2023	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 4 - Il ritorno del colonnello Chabert. Testimoni e "revenants" in Sebald, Marias, Carrère', in <i>Rivista di Letterature Moderne e Compare</i> , 73, 2–3 (2020), pp. 129–152	Articolo in rivista di fascia A, non congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 5 - 'Le forme dell'immaginazione melodrammatica: La Storia di Elsa Morante e Fratelli d'Italia di Alberto Arbasino', in <i>Contemporanea</i> , 15 (2017), pp. 25–42	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 6 - Company: Beckett, Tabucchi, and Testimony', in Davide Crosara, Michela Bariselli, Antonio Gambacorta, Mario Martino (a cura di), <i>Samuel Beckett's</i>	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, non del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente

<i>Italian Modernisms: Tradition, Text, Performance</i> , London, Routledge, 2024, pp. 217–230	
Pubblicazione n. 7 - ‘Il narratore testimone nella narrativa contemporanea’, in Giuseppe Carrara, Laura Neri (a cura di), <i>Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione</i> , Milano, Ledizioni, 2022, pp. 381–390	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 8 Nessuna esperienza richiesta. Su un passo di Eraldo Affinati’, in Leonarda Trapassi, Dalila Colucci, Raffaello Palumbo Mosca (a cura di), <i>“Realismo esistenziale” nel romanzo italiano contemporaneo (1980–2023)</i> , Firenze, Franco Cesati, 2026, <i>accettato per la pubblicazione</i> .	Articolo in volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente
Pubblicazione n. 9 - Luigi Pinton (con Jennifer Burns, Anna Borgarello, Michele Maiolani), ‘Introduction: A Relational Path in Contemporary Italian Literature’, in Jennifer Burns, Anna Borgarello, Michele Maiolani, Luigi Pinton (a cura di), <i>Narratives Beyond the Self: Relationality in Contemporary Italian Literature</i> , in <i>The Italianist</i> , 44, 3 (2024), pp. 201-211	Breve contributo al volume pubblicato all’interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza sufficiente

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all’unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno modesta consistenza complessiva e buona continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 19	
CHIARA PORTESINE	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
Descrizione titolo	Elementi valutati
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	2022: Diploma di Perfezionamento presso la Scuola Normale di Pisa (equipollente al Dottorato di ricerca) in Culture e società dell'Europa contemporanea, con la tesi "Lo statuto dell'ecfrasi nella poesia della Neoavanguardia" (1956-1979)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	È stata docente a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara, dove ha tenuto un corso di Letteratura italiana dal Medioevo all'Età Moderna (2025) e ha avuto la cotitolarità di un corso sulla Neoavanguardia presso l'Università di Salisburgo. Ha tenuto lezioni su invito in varie sedi universitarie italiane e estere.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Dal 2023 al 2025 è stata Assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal 2026 Membro del gruppo di ricerca del «MEDNARR»
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Circa 50 tra partecipazioni a seminari e convegni
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	premio «Taoyouth» (Taormina Taobuk Festival, sezione A, «Critica letteraria»).
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2 2026– (assieme a Carmen Gallo e Bernardo De Luca) Direttrice della collana di poesia «I domani» di Nino Aragno. 2023– Membro del comitato scientifico della collana «Passages» (Bari, Les Flâneurs Edizioni). 2023– Membro del comitato di redazione della rivista «L'Illuminista». 2022– Membro del comitato scientifico della rivista «Laboratori critici». 2022– Membro del comitato di redazione della rivista «Oblio». 2020– Membro del comitato editoriale della rivista «Letteratura&Arte». 2019– Membro del comitato di redazione della rivista «Italianistica».
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
Chiara Portesine ha conseguito nel 2022 il Diploma di Perfezionamento presso la Scuola Normale di Pisa (equipollente al Dottorato di ricerca) in Culture e società dell'Europa contemporanea, con la tesi Lo statuto	

dell'ecfrasi nella poesia della Neoavanguardia (1956-1979). Dal 2023 al 2025 è stata Assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, in Letteratura italiana e filologia italiana e romanza, nell'ambito del progetto Lo «spirito ribelle» del Gian Pietro da Core. Edizione critica e analisi interpretativa del romanzo di Gian Pietro Lucini. È stata docente a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara, dove ha tenuto un corso di Letteratura italiana dal Medioevo all'Età Moderna (2025) e ha avuto la cotitolarità di un corso sulla Neoavanguardia presso l'Università di Salisburgo. Ha tenuto lezioni su invito in varie sedi universitarie italiane e estere. Nel 2023 ha ottenuto l'abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea. È membro del comitato scientifico e/o di redazione di numerose riviste scientifiche. Ha vinto il premio «Taoyouth» (Taormina Taobuk Festival, sezione A, «Critica letteraria»). Ha organizzato alcuni convegni e partecipato come relatrice a 48 convegni e/o seminari.

I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di livello molto buono.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni si concentrano soprattutto sulla Neoavanguardia
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	I lavori 3 e 4 sono in parte scritti in collaborazione. Il contributo della candidata è chiaramente enucleabile, sulla base di quanto dichiarato nel volume.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>«Una specie di Biennale allargata». Il giuoco dell'ecfrasi nel secondo romanzo di Edoardo Sanguineti</i> , Fabrizio Serra, 2021	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 2 - <i>La continuazione degli occhi. Ecfrasi e forma Galeria nelle poesie della Neoavanguardia</i> , Edizioni della Normale, 2024	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 3 - Paolo Fossati, <i>Scritti. La letteratura come metodo dello sguardo</i> , Electa, 2024. (con Aldo Tagliaferri) <i>Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade</i> , Mimesis 2016 – di Portesine la sezione intitolata <i>Un «Orfeo robot». Zanzotto a contatto con lo sperimentalismo laterale di Villa</i> , pp. 43-185	Edizione pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 4 - (con Aldo Tagliaferri) <i>Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade</i> , Mimesis 2016 – di Portesine la	Monografia a quattro mani pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del

sezione intitolata <i>Un «Orfeo robot». Zanzotto a contatto con lo sperimentalismo laterale di Villa</i> , pp. 43-185	presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 5 Corrado Costa, <i>Il teatro (1950-1990)</i> , Argolibri 2024	Edizione pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 6 - «Una febbriciattola di lieve paranoia». Varianti 'novissime' nella Beltà, «Il Verri », 2019	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 7 - La fatamorgana della geografia: Greenwich e New Greenwich di Giulia Niccolai «Il Verri», 2024	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 8 - Visioni di cenere: Umberto Fiori e l'ecocritica della parola «Symbolon», 2022	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 9 - Segni, ferite, animali e figure: su Libri e contro il tarlo inimico di Roberto Roversi (2012), «L'Ospite ingrato», 2024	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 10 - «Come un quadro vivente, recito la poesia»: funzione e pervertimento della scrittura nell'opera di Tomaso Binga, in «Arabeschi», 2021	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 11 - <i>Nei bassifondi del plurilinguismo di massa: la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 70</i> , «Rivista di letteratura italiana», 2022	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 12 - <i>Un'esibizione di spazzature, di relitti, di detriti. La tradizione come 'scarto' nella prassi della Neoavanguardia</i> , «L'Ospite ingrato», 2023	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno consistenza complessiva molto buona e buona continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce

Scheda n. 20**GLORIA SCARFONE****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Ha conseguito un doppio titolo di dottorato nel 2021 presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 e l'Università di Pisa (Titolo della tesi: <i>L'indiscrezione romanzesca. Teoria e discorso del personaggio. Volponi, Morante, Pasolini</i> - LICO-01/A).
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Dal 19/09/2022–a oggi: Docente a contratto di vari insegnamenti di ambito letterario presso l'Università di Pisa (Letteratura italiana contemporanea, Laboratorio di analisi e commento del testo narrativo italiano contemporaneo, Laboratorio di italiano scritto)
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca biennale di Letteratura italiana contemporanea presso l'università di Pisa. Dal 1/02/2026–a oggi: Humboldt Postdoctoral Research Fellow in Letteratura e cultura italiana nel contesto europeo presso la Friedrich-Alexander University Erlangen-Nürnberg
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipa a 5 gruppi di ricerca
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Come relatrice o come organizzatrice ha preso parte a una quarantina di convegni nazionali ed internazionali
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Vincitrice della IV edizione del Premio per la giovane critica letteraria "Dino Garrone"
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	ASN 10/F2; ASN 10/F4 Fa parte dei comitati di redazione di "Allegoria" e di "Italianistica. Rivista di letteratura italiana"

Giudizio collegiale titoli e curriculum

Gloria Scarfone è attualmente Humboldt Postdoctoral Research Fellow presso la Friedrich-Alexander University Erlangen-Nürnberg (FAU); ha conseguito un doppio titolo di dottorato (nel 2021 presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 e l'Università di Pisa; dal 2022 è docente a contratto di insegnamenti di ambito letterario presso l'Università di Pisa, dove tiene anche corsi nel settore di Letteratura italiana contemporanea. Presso la stessa Università ha goduto di un assegno di ricerca biennale di Letteratura italiana contemporanea. Ha conseguito l'ASN nei settori 10/F1 e 10/F4. Partecipa a comitati editoriali di riviste scientifiche ed è membro di gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Come relatrice o come organizzatrice ha preso parte a una quarantina di convegni nazionali ed internazionali.

I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di ottimo livello.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni prendono in esame autori e questioni di rilievo della contemporaneità letteraria
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro

Giudizio collegiale pubblicazioni

Pubblicazione n. 1 - <i>Anatomia del personaggio romanzesco. Storia, forme e teorie di una categoria letteraria</i> , Roma, Carocci, 2024	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - <i>Il pensiero monologico. Personaggio e vita psichica in Volponi, Morante e Pasolini</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2022	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza.
Pubblicazione n. 3 - <i>Goliarda Sapienza. Un'autrice ai margini del sistema letterario</i> , Massa, Transeuropa, 2018	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza.
Pubblicazione n. 4 - <i>Di paranoici e monologanti: Memoriale e La macchina mondiale di Paolo Volponi</i> , «Studi Novecenteschi», CX/2, 2025	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza.
Pubblicazione n. 5 - <i>Raccontare un'altra volta: la costruzione della verità nel true crime italiano</i> , «Enthymema», 38, 2025, pp. 173-190	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 6 - <i>«Appuntare sciocchezze e sentimentalismi»: Sapienza e la forma diario</i> , «Oblío», XVI/51, 2025, pp. 121-131	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 7 - <i>Raccontare il caso di cronaca, ripensare il true crime book. Su alcuni libri italiani dell'ultimo decennio</i> , «Ticontre», 22, 2024, pp. 71-89	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza complessivamente ottima.
Pubblicazione n. 8 - <i>Il desiderio negato. Lesbismo e Bildungsroman in Natalia di Fausta Cialente e La ragazza di nome Giulio di Milena Milani</i> , «Allegoria», XXXV/88, 2023, pp. 31-58	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza.
Pubblicazione n. 9 - <i>Il Petrolio di Walter Siti. Quando due volontà d'autore si</i>	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di ottima rilevanza.

sovrappongono, «L'Ellisse», XVIII/I, 2023, pp. 113-127	
Pubblicazione n. 10 - <i>Finte memorie. L'onniscienza paradossale in «Menzogna e sortilegio»</i> , in <i>Menzogna e falsificazione</i> , a cura di Alberto Casadei, Marina Foschi Albert, Mauro Tulli, Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 323-337	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
Pubblicazione n. 11 - <i>«Il personaggio comico è un autoingannato». Su Comiche di Gianni Celati</i> , in <i>Il comico: teoria, forme, rappresentazioni</i> , a cura di Maria Cristina Cabani, Marina Foschi Albert, Mauro Tulli, Pisa, Pisa University Press, 2019, pp. 161-171	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 12 - <i>Qualche nota sulla 'funzione Ariosto' nel Novecento</i> , «Italianistica», XLVIII/1, 2019, pp. 253-275.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza molto buona.
*** **	
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno ottima consistenza complessiva e ottima continuità temporale e intensità.	
La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce	

Scheda n. 21**DANIELA SHALOM VAGATA****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche, storiche presso Università degli Studi di Bologna con una tesi dal titolo <i>L'evoluzione poetica delle Grazie di Ugo Foscolo. Un'ipotesi di commento.</i>
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Variegata attività didattica solo a volte congruente con il SSD presso la Florence University of the Arts, la Masaryk University (dove ha tenuto circa 10 corsi congruenti con il settore scientifico del presente bando), la Kyoto University (con alcuni corsi pertinenti o parzialmente pertinenti), la Indiana University.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Componente di due gruppi di ricerca.
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Oltre 40 partecipazioni a convegni e congressi nazionali e internazionali
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Titolo non rilevato dal curriculum vitae
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	

Giudizio collegiale titoli e curriculum

Daniela Shalom Vagata ha conseguito nel 2013 il dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche, storiche presso Università degli Studi di Bologna con una tesi dal titolo *L'evoluzione poetica delle Grazie di Ugo Foscolo. Un'ipotesi di commento.* Ha svolto una variegata attività didattica in università italiane e internazionali con incarichi di scarsa pertinenza con il settore oggetto del presente bando. Dichiara di partecipare a vari gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Ha partecipato come relatrice a oltre 40 fra convegni, conferenze e seminari. Non dichiara di essere in possesso di ASN.

I titoli e il curriculum della candidata sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di sufficiente livello.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	La candidata si è occupata soprattutto di Foscolo, con un'attenzione privilegiata a <i>Le Grazie</i> , con incursioni novecentesche (Tomasi di Lampedusa) e l'allargamento a prospettive tematiche (la memoria) e intersemiotiche (il cinema).
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro.
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>La regata: analisi di una farfalla di Montale</i> , «Studi e problemi di critica testuale», n. 72, 2006, pp. 169-191	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - <i>Guido, la Saraghina e la signora Carla: studio sulle immagini di 8 e 1/2</i> , «Contemporanea», n. 5, 2006, pp. 11-20	Articolo in rivista di fascia A, parzialmente congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione 3 - <i>«Vaghe stelle dell'Orsa»: forme e immagini della memoria</i> , «Studi Italici in Giappone», LVII, 2007, pp. 1-19.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di sufficiente rilevanza.
Pubblicazione n. 4 - <i>Il principe e il Mostro: una lettura di Viaggio in Europa</i> , «Spunti e ricerche», n. 32, 2017, pp. 126-140	Articolo in rivista scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di sufficiente rilevanza.
Pubblicazione 5 - <i>Nel segno di Ebe. L'«arte della danza» negli Inni alle Grazie di Ugo Foscolo</i> , «Studi e problemi di critica testuale», n. 96, 2018, pp. 77-104.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Per un'idea di Amore celeste negli Inni alle Grazie di Ugo Foscolo. Alcune considerazioni</i> , «Studi e problemi di critica testuale», n. 104, 2022, pp. 111-148.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - <i>L'Inno alle Grazie di Ugo Foscolo</i> , Firenze, Olschki, 2023.	Monografia, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 8 - <i>Per un canto di Pace. Sulla frammentarietà degli Inni alle Grazie di Ugo Foscolo</i> , in <i>La vita è segno. Saggi sulla forma breve per Gino Ruozzi</i> , Modena, Mucchi editore, 2023, pp. 229-239.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 9 - <i>Il Sermone del 1806 di Ugo Foscolo nell'orizzonte inter-testuale degli Inni alle Grazie</i> , «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 2024, 63-64, 1/2, pp. 281-314.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 10 - <i>«Speriamo di nuovo presto!». Francesco Pagliai tra l'avanguardia</i>	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

<i>fiorentina e le due guerre mondiali. Primi appunti</i> , «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 128, 2024, pp. 5-24.	
Pubblicazione n. 11 - <i>Ugo Foscolo's Inni alle Grazie: a Case Study Concerning its Mythological System</i> , «Variants, the Journal of the European Society for Textual Scholarship», 19, 2025.	Articolo in rivista, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>The Making of a Myth: On Giuseppe Tomasi di Lampedusa's Siren</i> , «Forum Italicum», pp. 1-37, articolo in corso di pubblicazione; prima pubblicazione online prevista in aprile/maggio 2026.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni della candidata hanno buona consistenza complessiva e adeguata continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Scheda n. 22**Saverio Vita****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Culture letterarie, filologiche, storiche presso l'Università di Bologna – Titolo “La vergogna come dispositivo narrativo nella letteratura autobiografica del secondo dopoguerra” (tutor prof. A. Bertoni)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Insegnamento in SSD affine ma diverso da quello indicato nel presente bando presso la Virginia Commonwealth University di Richmond; attività di tutoraggio in Italia e all'estero
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di 29 mesi presso l'Università di Bologna con un progetto su Olindo Guerrini Assegno annuale presso l'Università di Bologna con un progetto sull'editoria in età carducciana Assegno di 18 mesi presso l'Università di Torino con un progetto su Sanguineti
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Componente dei seguenti gruppi di ricerca: <i>Il personaggio letterario</i> (Bologna); Centro Studi Laboratorio Olindo Guerrini; Centro Studi “Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese”; PRIN
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	17 partecipazioni a convegni e seminari
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	European Research Grant
l) Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	componente di redazione di “Schede umanistiche – Antichi e moderni” e di “Finzioni”

Giudizio collegiale titoli e curriculum

Saverio Vita, dopo aver conseguito il titolo di dottore di ricerca (2016: titolo della tesi: *La vergogna come dispositivo narrativo nella letteratura autobiografica del secondo dopoguerra*), ha usufruito di tre assegni di ricerca: due presso l'Università degli studi di Bologna (dal 31 marzo 2017 al 31 luglio 2019: *Specificità del comico emiliano-romagnolo fra Otto e Novecento: il caso di Olindo Guerrini*; e dal 01/01/202 al 31/12/2020: *Il ruolo dell'editoria bolognese e nazionale nell'egemonia letteraria e mediatica dei poeti nell'età carducciana*) e un altro presso l'Università degli studi di Torino (dal 10 luglio 2023 al 31 dicembre 2024: *catalogazione, riordino e immissione dei documenti del Fondo Eredi Sanguineti nella Wunderkammer*). Il candidato dichiara di aver partecipato a diversi comitati di centri di ricerca nazionali e internazionali, e di essere componente di redazione di due riviste di fascia A e del comitato direttivo di una collana editoriale. Ha partecipato in qualità di relatore a 17 convegni e di aver tenuto 14 lezioni su invito presso le università di Bologna e di Torino. A livello didattico ha tenuto corsi di lingua italiana, per complessive 250 ore, presso la Virginia Commonwealth University di Richmond (2007-2008). Non dichiara di essere in possesso di ASN.

I titoli e il curriculum del candidato sono congruenti con il SSD indicato nel bando. La Commissione ritiene all'unanimità che essi siano da considerare complessivamente di livello più che sufficiente.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Le pubblicazioni del candidato trovano il loro maggiore interesse per la letteratura del secondo Novecento (Buzzati, Berto, Morselli). Sono presenti interventi su Guerrini, Boccioni, Falco.
Lavori in collaborazione con i commissari	Nessun lavoro
Lavori in collaborazione con i terzi	Nessun lavoro
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Pubblicazione n. 1 - <i>Poeti senza museruola. Storia del Giobbe di Marco Balossardi</i> , I libri di Emil, Bologna, 2018.	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 2 - <i>«Un fulgorato scoscendere». L'opera narrativa di Giuseppe Berto</i> , Giorgio Pozzi, Ravenna, 2021	Monografia pubblicata all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.
Pubblicazione n. 3 - <i>Alcuni esempi di distopia ibrida. Dino Buzzati, Giuseppe Berto e l'eredità degli anni Sessanta</i> , «Griseldaonline», vol. 19, n. 2, 2020,	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 4 - <i>Contro-mitologia della distruzione in Dissipatio H. G. di Guido Morselli</i> , in <i>Lecture del mito</i> , «Schede Umanistiche - Antichi e Moderni», XXXIV/2, 2020, pp. 147-172.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 5 - <i>Il carteggio De Gubernatis-Guerrini. Lettere inedite dal Fondo Guerrini</i> , «Studi e problemi di critica testuale», 102, 2021/1, pp. 191-226.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 6 - <i>Corpo a corpo sulla Terra matta. Vincenzo Rabito tra oralità e scrittura</i> , «Critica Letteraria», 195, 2022, pp. 403-424.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 7 - <i>Il trattamento delle fonti nel dattiloscritto della Gloria di Giuseppe Berto</i> , «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 8, 2023, pp.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.

370-398.	
Pubblicazione n. 8 <i>Un nazifascismo domenicale. La gemella H di Giorgio Falco</i> , «Finzioni», vol. 3, n. 5, 2023, pp. 109-133.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 9 - <i>Diffusi, dispersi e orizzontali: un percorso sui barghesi nell'opera di Guido Morselli</i> , in «Il nome di un'atroce malattia». <i>Forme e rappresentazioni della borghesia italiana (1929-1982)</i> , a cura di S. Cucchi e G. Scarfone, Ledizioni, Milano, 2024, pp. 95-110.	Articolo in volume pubblicato all'interno di una collana scientifica, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 10 <i>La parola di Boccioni. Riflessioni sulle schede lessicografiche della Wunderkammer sanguinetiana</i> , «sinestesiaonline», a. XIII, n. 42, 2024, pp. 1-34.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 11 - <i>Alla finestra di un manicomio glorioso. Edoardo Sanguineti e la musica futurista</i> , «sinestesiaonline», n. 452025, p. 1-37.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di rilevanza pienamente sufficiente.
Pubblicazione n. 12 - <i>Il romanzo eterofonico e lo scrittore adolescente. Riflessioni sul Marcel ritrovato di Giuliano Gramigna</i> , «Studi Novecenteschi», n. 108, 2024, pp. 267-294.	Articolo in rivista di fascia A, congruente con il settore scientifico disciplinare del presente bando, di buona rilevanza.

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La commissione ritiene all'unanimità che le pubblicazioni del candidato hanno buona consistenza complessiva e adeguata continuità temporale e intensità.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

25 luglio 2026

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Marina Paino *presidente*

Prof. Pietro Cataldi *componente*

Prof. Massimiliano Tortora *segretario*

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (ricercatore in tenure track), regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare LICO-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 561 del 2026 (Riferimento 2591)

Scheda n. 1		
GIOVANNI BARRACCO		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	9/10
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	4,5/10
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	2/5
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	0/5
Totale punteggio titoli e curriculum		25,5/40

*** *** ***

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna	fino ad un massimo di 3,5 punti

pubblicazione scientifica;			
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate		fino ad un massimo di 0,5 punti	
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica		fino ad un massimo di 0,5 punti	
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____		fino ad un massimo di 0,5 punti	
Pubblicazione n. 1 - Vocazioni irresistibili, vuoti vertiginosi. Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento. Roma, Studium. ISBN: 978-88-382-4828-3. ISSN: 2612-2774.		Punteggio attribuito 4/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 2 - Tondelli e il romanzo. In «O.b.l.i.o. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca (e oltre)», Anno XV, n. 52, dicembre 2025, pp. 149-163. ISSN: 2039-7917. Su: https://www.progettoblio.com/tondelli-e-il-romanzo/ .		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Criterio a) punteggio 1/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 3 - «Questa è la sponda dell'attesa». Bildung femminile e romanzo di formazione in Nessuno torna indietro. In «Quaderni del '900». Alba de Céspedes: identità e desiderio, a c. di Silvia Cucchi, Magdalena Kubas, Valentina Russi, n. 25, 2025, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, pp. 21-32. ISSN Print 1720-0180 / ISBN Print 978-88-3315-688-0		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Criterio a) punteggio 1/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 4 - Persistenze moderniste e neomodernismo in Pinkerton di Franco Cordelli. In «Testo e Senso», n. 28-2024 (Volume 1), pp. 163-178. ISSN: 2036-2293. DOI: https://doi.org/10.58015/2036-		Punteggio attribuito 2,5/5	

2293/766.			
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 5 - “Tutti compartecipi di una vita disumana e perversa”: la funzione della scuola nella crisi della Bildung in Conservatorio di Santa Teresa di Romano Bilenchi. In «Quaderns d’Italià», Volume 29-2024, pp. 111-130. eISSN: 2014-8828. ISSN: 1135-9730. DOI https://doi.org/10.5565/rev/qdi.629 .		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 6 - Coordinate per una teoria e una storia del romanzo di formazione italiano. In «Catalejos». Revista sobre lectura, formaciòn de lectores y literatura para niños, Volume 10, Numero 19 (2024). A cura di Liliana Swiderski (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Juan Cruz Zariello Villar (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Giovanni Barracco (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”). ISSN 2525-0493, pp. 28-54. Su: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/8561/8865		Punteggio attribuito 3/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 7 - Forme del picaresco, del Bildungsroman, della fiaba nel Sentiero dei nidi di ragno. In «Diacritica», X, Fascicolo 53, 25 agosto 2024, pp. 35-53. ISSN: 2421-115X. URL: https://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-a.-X-n.-53-25-agosto-2024.pdf .		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 8 - Modernismo europeo e cultura italiana in Conservatorio di Santa Teresa di Romano Bilenchi. In «Naslede», n. 54, Anno XX, pp. 133-147. ISSN: 1820-1768		Punteggio attribuito 2,3/5	

Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,3/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 9 - Umanesimo, esigenza di verità e dramma della frontiera in due romanzi di Franco Vegliani. In «Il Veltro», n. 1-2, gennaio-giugno 2022, Anno LXVI, pp. 51-68. ISSN: 0042-3254.			Punteggio attribuito 1,8/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 0,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,3/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 10 - Ritratto individuale o fotografia collettiva: rapporti e differenze tra Altri libertini e Pao Pao di Pier Vittorio Tondelli. In «Studium», Anno 116, marzo/aprile 2020, n.2, pp. 181-203. ISSN: 0039-4130.			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 11 - I Franchi Narratori: dissenso, sperimentazione e controcultura negli anni Settanta del Novecento. In «Il Veltro», n. 3-4, luglio-dicembre 2022, Anno LXVI, pp. 63-80. ISSN: 0042-3254.			Punteggio attribuito 2,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 12 - Temi e figure della Bildung nei romanzi greci e italiani degli anni Trenta e Quaranta del Novecento: Eroica di Kosmas Politis e L'onda dell'incrociatore di Pier Antonio Quarantotti Gambini. In A. A. V. V. Grecia e Italia 1821-2021: due secoli di storie condivise, Atti del Convegno internazionale. Atene, Istituto di cultura Italiana, 31 maggio-3 giugno 2023. Πρακτικά Συνεδρίου. Sermonalia, vol. 5, p. 303-327, Atene, ETPBooks. ISBN: 978-618-5752-11-8.			Punteggio attribuito 2/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)

punteggio 0,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			31,6/50

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	8/10
*** **	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere	
- Inglese: ottimo - Francese: buono	

*** **

Il Dott. Giovanni Barracco consegue un punteggio complessivo pari a 65,1/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito è inferiore alla soglia minima, stabilita in 70/100, il candidato non ha conseguito l'idoneità in relazione alla presente procedura comparativa.

Scheda n. 2		
MASSIMILIANO CAPPELLO		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	4,5/10
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	4,5/10
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	0/5
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	0/5
Totale punteggio titoli e curriculum		19/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di	fino ad un massimo di 0,5 punti

partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____			
Pubblicazione n. 1 - <i>Lo specchio e la lama. Giorgio Cesarano tra poesia e critica radicale</i> , Quodlibet, Macerata 2026, 151 pp.		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 2 - <i>MilanoPoesia: una quiete velenosa</i> , in F. Pennacchio (a cura di), <i>Gianni Sassi fuori gabbia, Milano-Udine</i> , Mimesis 2025, pp. 113-128		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione 3 - <i>Appunti su iconoclastia e redenzione</i> , «L’Ulisse», 27, 2025, pp. 269-286		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 4 - <i>Poetiche della ragione critica. Zanzotto Giudici Raboni</i> , Mimesis, Milano-Udine 2024		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione 5 - <i>Andrea Zanzotto: Lavori, lavorii</i> , in A. Cortellessa, T. Pomilio (a cura di), <i>Un’arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto</i> , Franco Cesati, Firenze 2024, pp. 267-288.		Punteggio attribuito 2,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5

Pubblicazione n. 6 - <i>Accadere e succedere nell'opera di Pavese</i> , «Chroniques Italiennes», 45, 2, 2023, pp. 109-126.			Punteggio attribuito 2,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
Criterio a) punteggio 1/3,5	Criterio b) Punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 7 - G. Giudici, <i>La letteratura verso Hiroshima e altri scritti (1959-1975)</i> , a cura di M. Cappello, Ledizioni, Milano 2022, 439 pp. [contiene: <i>Introduzione</i> , pp. 7-44; <i>Notizie sui testi</i> , pp. 45-49; <i>Nota del curatore</i> , pp. 51-52; <i>Note ai testi</i> , pp. 397-424].			Punteggio attribuito 4/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) Punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 8 - <i>Il visibile e l'errore. Per Giorgio Cesarano</i> , «Symbolon», XVI, 13, 2022, pp. 63-79.			Punteggio attribuito 2,8/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
Criterio a) punteggio 1,5/3,5	Criterio b) Punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,3/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 9 - <i>Con Fortini, «una volta per sempre»: su un adespoa attribuibile a Giovanni Giudici</i> , «L'Ulisse», XXV, 2022, pp. 82-95			Punteggio attribuito 2,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
Criterio a) punteggio 1/3,5	Criterio b) Punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 10 - <i>Variazioni per una forma. Alcuni epigrammi di Giovanni Giudici</i> , «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 109-121			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a) punteggio 1,5/3,5	Criterio b) Punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 11 - <i>Trascurabili realtà. Lavoro produttivo e riproduttivo nelle «Ore migliori» di Giovanni Giudici</i> , «Status			Punteggio attribuito 3/5

Quaestionis», 16, 2019, pp. 121-140.			
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	Punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 12 - <i>L'odio e la carità. Percorsi intra ed extra-diaristici nel «Mestiere di vivere», «Studi Novecenteschi», XLVI, 97, 2019, pp. 41-59.</i>			Punteggio attribuito 2,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1/3,5	Punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			36,8/50

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	8/10
*** **	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere	
- Inglese: ottimo - Francese: ottimo	

*** **

Il Dott. Massimiliano Cappello consegue un punteggio complessivo pari a 63,8/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito è inferiore alla soglia minima, stabilita in 70/100, il candidato non ha conseguito l'idoneità in relazione alla presente procedura comparativa.

Scheda n. 3		
ROSY CUPO		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	4/10
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	8,5/10
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	2/5
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	0/5
Totale punteggio titoli e curriculum		24,5/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di	fino ad un massimo di 0,5 punti

partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____			
Pubblicazione n. 1 - «Con una certa impazienza». Il carteggio tra Anna Banti e Giorgio Bassani (1948-1966), a cura di R. Cupo, Ravenna, Pozzi, 2026		Punteggio attribuito 3,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 2 - G. Verga, Teatro II. Drammi borghesi, frammenti di commedie e sceneggiature, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, «Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, vol. XVII», Interlinea, Novara 2025		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 3 - G. Verga, Dal tuo al mio. Teatro, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, «Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, vol. XII», Interlinea, Novara 2019		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 4 - G. Verga, Dal tuo al mio. Romanzo, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, «Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, vol. XIII», Interlinea, Novara 2021		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione - n. 5 «Un mirabile sogno». L'apprendistato letterario di Giorgio Bassani, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2021		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			

Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 6 - <i>Una nota su PARADISO VII, 90 («Sanza passar per un di questi guadi»)</i> , in «Storie e linguaggi. Rivista di studi umanistici» (2024-2), pp. 45-66.			Punteggio attribuito 3,3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2,5/3,5	punteggio 0/0,5	punteggio 0,3/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 7 - R. Cupo, <i>Dal tuo al mio, di Giovanni Verga: una nuova prospettiva critica</i> , «Annali della Fondazione Verga», n. 14 / 2021, pp. 91-122.			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 8 - <i>La disperazione come forma di rappresentazione. La novità di Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello</i> , «O.B.L.I.O., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 50/2024, pp. 131-143			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 9 « <i>Un vero scrittore internazionale</i> ». <i>La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo</i> , «Cahiers d'études italiennes», 26 2018, mis en ligne le 28 février 2018, consulté le 09 février 2022			Punteggio attribuito 3,3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,3/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 10 <i>Popolo e 1914-15. Trasmigrazione di immagini nella poesia di Giuseppe Ungaretti</i> . «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94 /2017, pp. 239-263			Punteggio attribuito 3,5/5

Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 11 Ungaretti poeta 'organico'? Per una lettura ideologica delle varianti del Porto sepolto (1923), «Filologia italiana», 8 / 2011, pp. 209-229			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 12 Le avventure di Turlurù: un romanzo inedito di Giuseppe Ungaretti, «Otto-Novecento», 2/XXXV (2011), pp. 193-206			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			44,6/50

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	9/10
*** **	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere	
- Inglese: ottimo - Francese: buono	

*** **

La Dott.ssa Rosy Cupo consegue un punteggio complessivo pari a 78,1/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dalla candidata è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, il giudizio finale è positivo.

Scheda n. 4		
GIULIA PEROSA		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	7,5/10
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	5,5/10
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	0/5
Totale punteggio titoli e curriculum		28/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di	fino ad un massimo di 0,5 punti

partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____			
Pubblicazione n. 1 - <i>Federigo Tozzi e i paradigmi del “non-conscio”</i> , Oxford, Peter Lang, 2025		Punteggio attribuito 5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 2 - <i>Gadda e il paesaggio: modi, funzioni, prospettive</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2023		Punteggio attribuito 5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 3 - <i>G. STUPARICH, Diario di prigionia 1916-1918</i> , a cura di S. Contarini, B. Del Buono, G. Perosa, Trieste, EUT, 2023		Punteggio attribuito 3,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 4 - G. STUPARICH, C. STUPARICH, <i>Lettere di due fratelli 1913-1916</i> , a cura di G. Perosa, con un saggio di G. Sandrini, Trieste, EUT, 2019.		Punteggio attribuito 4/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 5 - <i>Una lunga (discontinua) fedelta: Raboni critico di Gadda</i> , in corso di pubblicazione in «Studi Novecenteschi», 111-112, 2026.		Punteggio attribuito 3,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5

Pubblicazione n. 6 - <i>La concettualizzazione del paesaggio nella «Meditazione milanese»</i> , in «Strumenti critici», 3, settembre-dicembre 2023, pp. 537-554.			Punteggio attribuito 4/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 7 - <i>Svevo in Francia negli anni Trenta: le traduzioni in due antologie e nella rivista «Dante»</i> , in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 8, 2023, pp. 326-348.			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
Criterio a) punteggio 1,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 8 - <i>Il riuso di Gadda nello Stradario aggiornato di tutti i miei baci di Daniela Ranieri</i> , in «Historias Fingidas», 2023, pp. 203-225.			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
Criterio a) punteggio 1,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 9 - <i>Le prime traduzioni inglesi dell'opera di Svevo: nuove considerazioni alla luce delle carte d'archivio</i> , in «Lingue antiche e moderne», 11, 2022, pp. 113-137.			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
Criterio a) punteggio 1,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 10 - <i>La ricezione italiana delle traduzioni di Olga Resnevič Signorelli: dagli Ossessi di Dostoevskij al Carteggio di Tolstoj</i> , in «Studi Novecenteschi», 103, 2022, pp. 11-31.			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a) Punteggio 1,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5

Pubblicazione n. 11 - Dall'esperienza al racconto: Un anno di scuola nelle carte inedite di Giani Stuparich , in «Studi Novecenteschi», XLV, 96, 2018, pp. 277-296.			Punteggio attribuito 4/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 12 - Dentro il cerchio magico: riflessione e (auto-)commento in Menzogna e sortilegio , in <i>Menzogna e sortilegio di Elsa Morante</i> , a cura di S. Contarini e G. Perosa, Napoli, Guida, 2025, pp. 163-184.			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
Criterio a) punteggio 2/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			44,5/50

*** *** ***

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	10/10
*** *** ***	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere	
- Inglese: ottimo - Francese: ottimo	

*** *** ***

La Dott.ssa Giulia Perosa consegue un punteggio complessivo pari a 82,5/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dalla candidata è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, il giudizio finale è positivo.

Scheda n. 5		
CHIARA PORTESINE		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	2/10
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	3/10
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	1/5
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	2/5
Totale punteggio titoli e curriculum		18/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di	fino ad un massimo di 0,5 punti

partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____			
Pubblicazione n. 1 - «Una specie di Biennale allargata». Il giuoco dell'ecfrasi nel secondo romanzo di Edoardo Sanguineti, Fabrizio Serra, 2021		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 2 - La continuazione degli occhi. Ecfrasi e forma. Galeria nelle poesie della Neoavanguardia, Edizioni della Normale, 2024		Punteggio attribuito 4,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 3 - Paolo Fossati, Scritti. La letteratura come metodo dello sguardo, Electa, 2024. (con Aldo Tagliaferri) Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade, Mimesis 2016 – di Portesine la sezione intitolata Un «Orfeo robot». Zanzotto a contatto con lo sperimentalismo laterale di Villa, pp. 43-185		Punteggio attribuito 3/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 4 - (con Aldo Tagliaferri) Emilio Villa e i suoi tempi. Finestre per la monade, Mimesis 2016 – di Portesine la sezione intitolata Un «Orfeo robot». Zanzotto a contatto con lo sperimentalismo laterale di Villa, pp. 43-185		Punteggio attribuito 3,5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 5 Corrado Costa, Il teatro (1950-1990), Argolibri 2024		Punteggio attribuito 4/5	

Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 6 - «Una febbriattola di lieve paranoia». Varianti ‘novissime’ nella Beltà, «Il Verri », 2019			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 7 - La fatamorgana della geografia: Greenwich e New Greenwich di Giulia Niccolai «Il Verri», 2024			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 8 - Visioni di cenere: Umberto Fiori e l’ecocritica della parola «Symbolon», 2022			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 9 - Segni, ferite, animali e figure: su Libri e contro il tarlo inimico di Roberto Roversi (2012), «L’Ospite ingrato», 2024			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 10 - «Come un quadro vivente, recito la poesia»: funzione e pervertimento della scrittura nell’opera di Tomaso Binga, in «Arabeschi», 2021			Punteggio attribuito 3/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)

punteggio	1,5/3,5	punteggio	0,5/0,5	punteggio	0,5/0,5	punteggio	0,5/0,5
Pubblicazione n. 11 - <i>Nei bassifondi del plurilinguismo di massa</i> : la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 70, «Rivista di letteratura italiana», 2022					Punteggio attribuito 3,5/5		
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11							
Criterio a)		Criterio b)		Criterio c)		Criterio d)	
punteggio	2/3,5	punteggio	0,5/0,5	punteggio	0,5/0,5	Punteggio	0,5/0,5
Pubblicazione n. 12 - <i>Un’«esibizione di spazzature, di relitti, di detriti». La tradizione come ‘scarto’ nella prassi della Neoavanguardia, «L’Ospite ingrato»</i> , 2023					Punteggio attribuito 3,5/5		
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12							
Criterio a)		Criterio b)		Criterio c)		Criterio d)	
punteggio	2/3,5	punteggio	0,5/0,5	punteggio	0,5/0,5	punteggio	0,5/0,5
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche						43/50	

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	9/10
*** **	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere	
- Inglese: ottimo - Francese: buono	

*** **

La Dott.ssa Chiara Portesine consegue un punteggio complessivo pari a 70/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dalla candidata è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, il giudizio finale è positivo.

Scheda n. 6		
GLORIA SCARFONE		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	8/10
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	3,5/10
f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	2/5
Totale punteggio titoli e curriculum		28,5/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di	fino ad un massimo di 0,5 punti

partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____			
Pubblicazione n. 1 - <i>Anatomia del personaggio romanzesco. Storia, forme e teorie di una categoria letteraria</i> , Roma, Carocci, 2024		Punteggio attribuito 5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 2 - <i>Il pensiero monologico. Personaggio e vita psichica in Volponi, Morante e Pasolini</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2022		Punteggio attribuito 5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 3 - <i>Goliarda Sapienza. Un'autrice ai margini del sistema letterario</i> , Massa, Transeuropa, 2018		Punteggio attribuito 5/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 3,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 4 - <i>Di paranoici e monologanti: Memoriale e La macchina mondiale di Paolo Volponi</i> , «Studi Novecenteschi», CX/2, 2025		Punteggio attribuito 4/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 5 - <i>Raccontare un'altra volta: la costruzione della verità nel true crime italiano</i> , «Enthymema», 38, 2025, pp. 173-190		Punteggio attribuito 3/5	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5

Pubblicazione n. 6 - « <i>Appuntare sciocchezze e sentimentalismi</i> »: <i>Sapienza e la forma diario</i> , «Oblio», XVI/51, 2025, pp. 121-131			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
Criterio a) punteggio 2/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 7 - <i>Raccontare il caso di cronaca, ripensare il true crime book. Su alcuni libri italiani dell'ultimo decennio</i> , «Ticontre», 22, 2024, pp. 71-89			Punteggio attribuito 4/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 8 - <i>Il desiderio negato. Lesbismo e Bildungsroman in Natalia di Fausta Cialente e La ragazza di nome Giulio di Milena Milani</i> , «Allegoria», XXXV/88, 2023, pp. 31-58			Punteggio attribuito 4/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 9 - <i>Il Petrolio di Walter Siti. Quando due volontà d'autore si sovrappongono</i> , «L'Ellisse», XVIII/I, 2023, pp. 113-127			Punteggio attribuito 4/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
Criterio a) punteggio 2,5/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 10 - <i>Finte memorie. L'onniscienza paradossale in «Menzogna e sortilegio»</i> , in <i>Menzogna e falsificazione</i> , a cura di Alberto Casadei, Marina Foschi Albert, Mauro Tulli, Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 323-337			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a) punteggio 2/3,5	Criterio b) punteggio 0,5/0,5	Criterio c) punteggio 0,5/0,5	Criterio d) Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 11 - « <i>Il personaggio comico è un autoingannato</i> ». Su			Punteggio attribuito 3/5

Comiche di Gianni Celati, in <i>Il comico:teoria, forme, rappresentazioni</i> , a cura di Maria Cristina Cabani, Marina Foschi Albert, Mauro Tulli,Pisa, Pisa University Press, 2019, pp. 161-171			
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Punteggio 0,5/0,5
Pubblicazione n. 12 - <i>Qualche nota sulla ‘funzione Ariosto’ nel Novecento</i> , «Italianistica», XLVIII/1, 2019, pp. 253-275.			Punteggio attribuito 3,5/5
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			47,5/50

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	10/10
*** **	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza delle lingue straniere	
- Inglese: ottimo - Francese: buono	

*** **

La Dott.ssa Gloria Scarfone consegue un punteggio complessivo pari a 86/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dalla candidata è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, il giudizio finale è positivo.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 25 luglio 2026

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof.ssa Maria Caterina Paino *Presidente*

Prof. Pietro Cataldi *componente*

Prof. Massimiliano Tortora *Segretario*